

کین رسالہ کے متعلق ثبت ہیں خواجہ صاحب نے اس رسالہ کو اس
رات اور تبدیلیوں پر قلم اٹھائے گا، اور جناب آصف علی صاحب نے
پھر اصل رسالہ شروع ہوتا ہے جس میں مختلف عنوانوں مثلاً جہانگیر
کی وغیرہ میں نو و تین تین مضمون کے مضامین ہیں اور پھر رسالہ
ہیں اس میں شہنشاہین کہ مرتب کی یہ دلچسپ حدت طرازی ہے
کی گلابی اردو کی تحریریں سے نجات نہیں ملی ہے اب کین ان
باجہ میں اصل اردو اور اس نثری اردو کے چند جملوں کو کہنے
کے لب لہجہ طریق ادا اور جملوں کی نشست کے فرق کی طرف

حساب سابق مالک اور پٹر اٹھیل ۲۱۶ صفحے قطع چھپو
سب سے پہلے چھپانے کے لئے "الان مثال" کے
پہلے ہیں جناب جہانگیر
میں کرچے ہیں لیکن مولوی غیل اس
نثر کا نثر اور نظم کا نظم میں ہے یہ بھی کوشش کی ہے اگر
ب میں ادا کریں جو اردو کے ضرب الامثال کی ترکیبیں
نظمی ترجمہ معلوم نہیں ہوتا ہے لیکن ترجمہ نہایت صاف
مقدم ہے جس میں گلستان کے مختلف ترجموں اور شیخ سعدی

س

جلد سیام
ماہ جمادی الآخر ۱۳۵۱ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۳۲ء
عدد ۴

مضامین

شذرات	سید سلیمان ندوی	۲۴۴-۲۴۲
ایمان و عمل	چودھری غلام احمد صاحب پرویز موم و سیراٹ شہ	۲۵۱-۲۴۵
مرآۃ الخیال اور اسکا مکتبہ	جناب قاضی احمد میان صاحب اختر، جونا گڑھ	۲۶۹-۲۵۲
اخلاقیات	مولوی سید ابوالقاسم صاحب مقررہ دارالترجمہ، حیدر آباد	۲۷۹-۲۷۰
نسر و باغ الہ آباد	مولوی سید مقبول احمد صاحب ممدنی، مولوی حیات علی، الہ آباد	۲۸۹-۲۸۰
اعمال حکومت کا ایک دکنی شاعر	مولوی نصیر الدین صاحب شاہی، مولف "دکن میں اردو حیدر آباد"	۲۹۵-۲۹۰
اجار علیہ	"ع ز"	۳۰۴-۳۰۳
پیام اقبال بہ ملت کسار	ڈاکٹر محمد اقبال، لکھنؤ	۳۰۷
کلام طاہر	جناب شمس الرحمن لدھیانوی صاحب، مدرسہ عالیہ، حیدر آباد	۳۱۸-۳۰۷
م شاد	حضرت شاد عظیم آبادی، مرحوم	۳۱۸
مکتوب شاہ عبدالعزیز دہلوی	مولانا سید شاہ محمد فخر عالم صاحب، سجادہ نشین، بھاگلپور	۳۲۱-۳۰۹
"ترجمان القرآن"	"س"	۳۲۷-۳۱۷
مطبوعات جدیدہ	"ر"	۳۲۰-۳۱۷

تذکرہ

۱۰ ستمبر میں شائع ہوئی پہلا ڈیشن حسب دستور بڑی قطع پر چھاپی گئی
نئے ہی دفتر میں موجود ہیں، چونکہ ان نشون کو جلد از جلد فروخت کرنا
نیشنوں میں مناسب تخفیف کر دی گئی ہے،

۱۱ اسلام کے نام سے ایک خاص علمی مجلس کی بنیاد ڈالی ہے جس کا
اسلام کے درمیان اشتراک عمل اتحاد ذہنی و اجتماعی
اسی سکلات کو جو کچھ اوقات ان کے مشاغل علیہ میں

۱۲ نتائج تحقیقات علیہ کی اشاعت کی غرض سے جمع کرنا
دعوت دینا (۵) ارتقاء تمدن اسلامی کے سلسلہ میں اسلام کی مختلف
ثقافت کے لیے قوم میں تحریریں و تشوین کی تحریک جاری رکھنا، (۶)
۱۳ مشرقیات کا ایک دارالنفائس (میوزیم) کھولنا،

۱۴ کل ہوگی ادبیات و تسانیات، تجارت و آثار و جغرافیہ و سیاحت و مذہبیات
۱۵ رقومیات، ان تمام علوم و فنون کے الگ الگ ادارے ہونگے اور ان کے متعلق
۱۶ متعلق کتابیں اور رسائل تحقیق و ترویج ہونگے،

اس وقت تک اس میں لاہور کے اور نیشنل کالج ٹرننگ کالج اور اسلامیہ کالج کے مسلمان پروفیسرین نے شرکت کی ہے
اور سر اقبال اور سر عبدالقادر نے ان کی رہنمائی اور سربراہی قبول کی ہے، رکنیت کے لیے پانچ روپے سالانہ اور اس کے کسی عام علمی
میں شرکت کی نہیں وروپے ہوگی، مجلس نے اہل اسلام کے دستِ کرم کو اپنی امداد کے لیے جنس دی ہے اور سب پہلے اسکی
کے لیے وہ ہاتھ اٹھا ہے، جو ہمیشہ اس قسم کے کاموں کے لیے اٹھا کرتا ہے، یعنی اعلیٰ حضرت سرکار نظام خلد اللہ ملکہ نے اس کیلئے
دو ہزار سالانہ کی اعانت منظور فرمائی ہے،

۱۷ مجلس کا ارادہ ہے کہ آئندہ ماہ فروری ۱۹۳۲ء میں لاہور میں اپنا سالانہ اجلاس منعقد کرے، اور تمام اہل علم اور
ماہرین علوم اسلامیہ سے درخواست کی ہے کہ وہ اس میں شرکت کریں اور کسی مسئلہ پر اردو میں یا عربی و فارسی یا انگریزی
میں کوئی تحقیقی مقالہ پیش کریں، خط و کتابت کا پتہ پروفیسر شیخ محمد اقبال اور نیشنل کالج لاہور،

۱۸ کا پرچار کرنا، بلکہ اپنی کوششوں سے ہندی کو اس ملک کی عام مشترکہ زبان بنانا ہے، اس کے ایک کارکن ہندی کی
پچیس برس خدمت کرنے کے بعد عزت گزینی اختیار کی ہے، اس کارکن کی یادگار اور اس کے خدمات کے
اعتراف میں سحانے بیڑے کیا ہے کہ اس کے نام پر ہندی اور قدیم ہندوستان کے متعلق تحقیقاتی مضامین کی
ایک جلد تیار کرے، اور اس کی تالیف کی وسعت میں ہندو مسلمان دونوں کو شریک کرنا چاہا ہے،

۱۹ ہم نے کسی پچھلے مہینہ کے شذرات میں ہندو مسلم نا اتفاقیوں کی ذمہ داری عدالتوں اور کالجوں کے
کارفرماؤں کے سر ڈالی تھی، اس سے متاثر ہو کر ہمارے مخلص دوست پروفیسر شیخ عبدالقادر (پونہ) نے اپنے
ہم پیشہ اجاب (استادانِ کالج) کی طرف سے اس الزام کو دور کرنا چاہا ہے، اور تجویز کی ہے کہ الزام و شکایت

یہ تاریخ کی تحقیق و ترتیب کے لیے ایک مجلس کی بنیاد ڈالی جائے
کے متعلق خیال پیش کریں گے،

تذکرہ اب خیال کی دنیا سے نکل کر عمل کی دنیا میں قدم رکھ رہا ہے،
گاہ کہ کلمہ یونیورسٹی کے ارکان نے یہ طے کیا ہے کہ آئندہ میٹرک
خیال کی جس قدر تائید کی جائے وہ کم ہے، لیکن اس دیسی زبان
برایں طرح دوسرے صوبوں کی یونیورسٹیاں اپنے اپنے صوبہ کی
و انتظامی اسکیم کے مطابق ہر صوبہ کی حکومت خود مختاری کی کوششوں
و انتظامی اور نیز زبان کی حیثیت سے بھی ہر صوبہ الگ ہوگا،
ہائے اتحاد کے لیے کیا چیز باقی رہ جائے گی؟ کیا اگر اہل ہند
سب غور نہیں کر سکتے، تو کیا کسی مشترک نظام تعلیم اور متحدہ

گذشتہ ماہ اگست میں بی بی یونیورسٹی کے جلسہ اسناد کی صدارتی
تاجان کو کہ وہ حضرت عمر کے حکم سے جلا کر خاک کیا گیا اس طرز سے
موت سانس کے ماہرین، اور انہیں تاریخ سے دور کا بھی مسئلہ
بہرین یہ ضحکہ انگیز فقرہ شامل ہو گیا اس جھوٹ کی وہ عالمگیر
مدائے بازگشت ابھی بنگال کے دارالخبرہ میں نہیں پہنچی ہے

مقالہ

ایمان و عمل

از چودھری غلام احمد صاحب پریز، ہوم ڈیپارٹمنٹ، ہشتنگ

(۲)

نکمن ہے کہ سورہ بقرہ کی اس آیت اِنَّ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَالَّذِیْنَ هَادُوا اِلَیْهِمْ کَاٰلٍ اٰبَادٍ
یہ شبہ ہو کہ جب پہلے ان الذین امنوا آچکا ہے یعنی وہ لوگ ایمان لائے ہیں، تو بعد میں من امن باللہ
والیوم الاخر کی ان کے لیے کیا ضرورت پیش آگئی، واضح ہو کہ قرآن کریم میں تائید اور استقامت ایمان کیلئے
ایسا اکثر آیا ہے، چنانچہ ایک جگہ ارشاد ہوتا ہے،

۱۴- یا ایہا الذین امنوا- امنوا باللہ و

اسے لوگو جو ایمان لائے ہو، ایمان لاؤ اللہ اور

رسولہ (النساء ۱۳۶)

اور مومن کی تعریف ہی یہ بتائی گئی ہے کہ

انما المؤمنون الذین امنوا باللہ

و رسوله ثم لم یزولوا

ضد حق

(رحمات ۱۵)

بعض لوگوں سے ایک اور اعتراض بھی سنا گیا ہے، قرآن کریم میں ہے،

۱۵- وقالوا لن یدخل الجنة الا من

کان ہودا و نصری

یہ لوگ (ہود و نصاری) کہتے ہیں کہ یہودی یا

نصرانی کے سوا اور کوئی جنت میں داخل نہیں ہو

سکتا

۱۵- وقالوا لن یدخل الجنة الا من

کان ہودا و نصری

یہ لوگ (ہود و نصاری) کہتے ہیں کہ یہودی یا

یہ ان کی سچائی میں ان سے کہنے لگا کہ یہ سچ
 ہیں تو کوئی دلیل اپنے دعویٰ کے ثبات میں لاؤ

دو دفعہ اس کے لیے ناجائز قرار دی گئی ہے تو یہی چیز مسلم
 لوہین پہلی بات تو یہ ہے کہ اگر یہی اعتراض ہے کہ جو چیز ہو
 اس طرح جائز ہو سکتی ہو تو یہ اعتراض تو اس سے بڑھ کر اور
 یہ کہ قرآن نے غیر مکمل کہا ہے اور قرآنی پیغام کو خدا کا آخری
 نبوت بند نہیں کیا گیا، لیکن مسلمانوں کے نبی صلعم کو خاتم
 نبیین
 نبیات تو اس سے بھی بڑھ کر ہیں ان پر بھی اعتراض وار
 ام سے نادانیت کی بنا پر کئے جاتے ہیں یا تو یہ لوگ یہ
 چرچا کر دکھانے کی خاطر قرآن میں یہ کچھ داخل کر دیا ہے
 مگر ایک ایک مختلف کفار بیٹھے ہیں اور
 خدا کا لڑا ہوا ہے اور اس کی شیش کر کے تاکہ

یقین کا تو خیال ہی کفر ہے، مذہبی اور تاریخی ہر وحیثیت
 نجات میں بد دکھایا گیا ہے کہ لوگوں سے اسلام منوانے
 میں ہے اللہ تعالیٰ نے صاف طور پر یہ فرمادیا کہ یہ لوگ اگر
 سے کہہ دیجئے کہ یہ ان کا کوئی احسان نہیں ہے، بلکہ
 یت سے مستفیر فرمایا، خود رسول اکرم صلعم جب کبھی
 طرح جس طرح ایک رقیق القلب، شفیق اور غمخوار و کٹر
 ہو جاتا ہے) تو اللہ تعالیٰ یہ کلمہ ان کی تسکین کرتا کہ آپ

تو صرف اسی قدر فرمیں کہ بلیغ ما انزل الیک یعنی جو آپ پر نازل کیا جاتا ہے اسے ان تک پہنچا دیجئے اور اس
 اس کے بعد، است علیہم بمصیطی، آپ ان پر کوئی داروغہ تھوڑے ہی مقرر کئے گئے ہیں، ان کو عقل
 و شعور دیدیا گیا ہے، پھر انا ہدینا السبیل، ان کو راہ راست دکھا دیا ہے، اللہ تبیین الرشیدین
 یعنی گراہی اور ہدایت ایک دوسرے سے بالکل واضح ہو گئی ہے، اب یہ ان کی اپنی مرضی ہے کہ فاما شا کروا واما
 کفر کرنا، چاہے ایمان لے آئیں چاہے منکر ہو جائیں، واللہ غنی عن العالمین اللہ تمام مخلوقات سے مستغنی ہے
 اس سے یہ واضح ہو گیا کہ اسلام پیش کرنے میں یا اسکی اشاعت میں خود خدا یا خدا کے رسول صلعم کی کوئی ذاتی غرض
 نہیں بلکہ اللہ کی اپنی مخلوق کے ساتھ رافت و مہمردی اور بے لوث شفقت کا ثبوت ہے، اس کے بعد دیکھنا یہ ہے
 کہ آیت متذکرہ صدر کا مطلب کیا ہے، قرآن نے اسلام کے متعلق کہا ہے کہ کوئی نئی چیز نہیں ہے بلکہ دین فطرت
 ہے جو انسان کی آب و گل میں روایت کر کے رکھا گیا ہے،

۱۴۔ فاقم وجہک للذین حنیفا، فطرت پس دین حنیف (سید سے دین) کی طرف اپنا
 اللہ القی فطر الناس علیہا۔۔۔۔۔ رنج کر لو (کون دین) وہ دین فطرت ہے پس
 لایعلمون۔۔۔۔۔ انسان کو پیدا کیا ہے اور اللہ کی خلق میں کوئی
 تبدیلی نہیں یہی دین قیم ہے لیکن اکثر لوگ اسے سمجھتے
 نہیں

جناب آدم سے لیکر حضرت عیسیٰ تک مختلف انبیاء عظام کی وساطت سے یہ پیغام لوگوں تک آتا رہا،
 کتاب شریعت کے مختلف ابواب ہر زمانے میں ہر قوم پر علیحدہ علیحدہ حصص میں نازل ہوتے رہے، اور ہر قوم کو صاف
 طور پر بتایا جاتا رہا کہ یاد رکھئے تمہاری شریعت نامکمل ہے اور اسکی تکمیل خدا کے آخری پیغام سے ہونے والی ہے، اسی
 طرح ہر نبی کو بتایا جاتا رہا کہ انکی نبوت اس سلسلہ کی آخری کڑی نہیں ہے بلکہ اسکو مکمل کرنے کے لیے سرزمین عرب میں
 ایک نبی امی و صلعم مبعوث کئے جائینگے اور ان کے اتباع سے آخری نجات ہوگی، حضرت موسیٰ کی دعا کے جواب میں
 آنے والے نبی صلعم کے وعدہ کا ذکر بھی ہو چکا ہے، جناب عیسیٰ علیہ السلام کی زبان سے قرآن میں مذکور ہے کہ انھوں نے

نہیں چاہتا پس تم نے کبریا شریعت کو دیا، ایک عبادت

کو تم نے جھٹلایا، اور دوسرے کے قتل کا منصوبہ باندھنے

... (بقرہ ۷۷)

اسی طرح مختلف جگہ یہود و نصاریٰ کو ان کا وعدہ یاد دلایا گیا ہے اور کہا گیا ہے کہ یہی وہ نبی ہے جو ان نام
صالحات کی تصدیق کرتا ہے جو تم پر نازل کئے گئے تھے اور جنہیں تمہیں کہہ دیا تھا کہ یاد رکھو نجات اس کے اتباع سے ہی ہو
لیکن وہ ہر بات کو جھٹلاتے، اور صاف صاف کہہ دیتے کہ نہیں، انہیں ان کے قتل کا منصوبہ باندھنا
اور نصاریٰ، جنت میں تو یہود و نصاریٰ ہی داخل ہونگے، اس نئے آنے والے کے اتباع کی ضرورت نہیں، قرآن
ان کے اس دعویٰ کو جھٹلاتا، کہتم کہ اگر تم سچے ہو تو اس کے لیے کوئی دلیل لاؤ، دلیل کہاں سے لائیں، انکی کتابوں
میں تو اس کا ذکر موجود تھا کہ آخری نبی آنے والا ہے، اس لیے قرآن نے علی الرغم ان کے دعوے کی تردید کر کے کہا
ہے کہ جنت میں داخل ہونے کے لیے یہود اور نصاریٰ ہونا نہیں، بلکہ جیسا تمہیں کہا گیا تھا،

بلی من اسلام و جہمہ لله و هو جواہر تعالیٰ کے سامنے سر تسلیم خم کر دے اسلام

محسن ... لے آئے، اور وہ نیکو کاری بھی ہمہ جہت کے اندر کے پاس

یخزنون، (بقرہ ۱۱۲)

لفظاً اور معنی میں وہ چیز ہے جسے اسلام کہتے ہیں، اسی اسلام سے لفظ اسلام نکلا ہے، جس کے معنی تسلیم و رضا

یا امن و سلامتی کے ہیں، تمام پیغمبروں کا یہی دین تھا، بالخصوص حضرت ابراہیم علیہ السلام کے متعلق تو کوئی بار اس کا ذکر

آیا ہے، اور مسلم نام بھی پہلے پہل انہی کا رکھا ہوا ہے، اسی طرح موسیٰ علیہ السلام کے بعد بنی اسرائیل کے پیغمبروں کے

متعلق بھی کہا گیا ہے کہ وہ مسلم تھے (مائدہ ۱۰۷)، اور واضح طور پر کہہ دیا گیا ہے کہ

ان الدین عند الله الاسلام تحقیق دین اللہ کے نزدیک اسلام ہی ہے،

(آل عمران ۸۵)

اس سے اب واضح ہو گیا ہوگا کہ صرف اسلام کو ذریعہ نجات قرار دینے میں کسی خاص جماعت کی ترقی

میں تمہیں بشارت دیتا ہوں ایک رسول کی جو

بعد آئے گا اور اس کا نام احمد ہوگا،

اسلام کی دعا بھی موجود ہے، تو گویا ہر امت سے یہ کہہ دیا جاتا تھا،

یہی نہ رہا کہ ان سے واقعی ایسا کہہ دیا گیا تھا، کہ ان کے نبی کے

ات اس کے اتباع ہی سے ہوگی، لیکن جب وہ نبی اپنی کھلی کھلی

نے اسے جھٹلایا، چنانچہ اوپر والی آیت کا باقی ماندہ حصہ

پس جب وہ اپنی کھلی کھلی نشانوں کے ساتھ آیا تو یہ

کہنے لگے کہ یہ تو کھلا ہوا جادو ہے، رائے کہنے کہ اس

زیادہ ظالم اور کون ہوگا کہ جو اللہ پر افترا باندھے

حالانکہ وہ اسلام کی طرف بلایا جاتا ہو،

اس طرح سے پہچانتے ہیں، مگر ایسا فتنہ ابناء ہم جس طرح

سے جھٹلاتے ہیں چنانچہ یہود و نصاریٰ کو مختلف پیرائے میں سمجھنا

ہے، تمہاری کتابوں میں اس کا ذکر ہے، لیکن تم اب اس سے

یقیناً موسیٰ کو ہم نے کتابی تھی اور اس کے بعد ہم نے

یکے بعد دیگرے ادنیٰ بھی بھیجے، اور ہم نے عیسیٰ بن مریم

کو کھلی نشانیاں دین اور اسے روح القدس سے تقویت

دی پس جب (یہ) پیغمبر یا ساتھ اس چیز کے جسے تمہارا

کیا گیا ہے ایک سچے مسلمان کے لیے تو بہترین نصرانی اور بہترین یہودی
ماری کو جنت سے محروم کر دیا گیا ہے، غلط ہے، ایک یہودی یا نصرانی سچا
اس پر بھی کھل جائیگا، یہودیت اور نصرانیت تو وقتی اور عارضی اصطلاحیں
بجائے ایک عالمگیر اصطلاح، مسلم رائج کر دی گئی،

مین، امید ہے سطور بالا سے اُن پر واضح ہو گیا ہوگا کہ قرآن کے رو سے نبی
ہے اور ایمان کے لیے اس شکل کا ہونا لازمی ہے جس شکل میں نبی اکرم
وہ کم از کم قرآنی تعلیم ہیں اور کچھ ہے، حقیقت یہ ہے کہ ایمان کو عمل سے جدا
تے مین اور قلب کے بھی اور ایمان نام ہے قلب کے عمل کا اور علم نفسیات
مال جو ارجح ہوتے ہیں یا اعمال قلب، حقیقت یہ ہے کہ عمل نام ہے اس
بلکہ انسان سے سرزد ہو کوئی عمل فی ذاتہ نہ برا ہوتا ہے نہ اچھا بلکہ یہ اس
لیے یہ عمل صادر ہو مقصد کے یقین کے لیے ظاہر ہے، سب سے پہلے قلب کا
ربان مین نیست ہے، قرآنی تعلیم کی رو سے ہر عمل کا مقصد پیش نظر حصول
الحکیمین گے، اور اس کے محرک جذبہ کا نام ایمان ہوگا، اب ظاہر ہے
سلاج ہو ہی نہیں سکتا اور جو اعمال بظاہر صالح یا جو اخلاق حسنہ نظر آتے
و کا ہے، معیار کا فریب ہے، یہی وجہ ہے کہ قرآن کریم مین کفار کے
لمین ایک جگہ بھی حبطلت حسنا تقم نہیں آیا، کیونکہ ان کے اعمال

ایک طرف، خود مسلمانوں کو مخاطب کر کے فرمایا ہے

یہی نیکی نہیں ہے کہ مغرب کی سمت منہ کریں یا مشرق

کی سمت، بلکہ اصل نیکی تو ایمان ہے

اور یہی توحیدی ایمان ہے جس کے بغیر کسی عمل کی کوئی قیمت نہیں، فلا تقیم لعمریکم القیمۃ و نہائے،
آج مسلمان صرف اپنے ایمان کو درست کر لیں، اور پھر دیکھیں کہ وہی فلاح و بہبود کا دور آجاتا ہے یا نہیں
آج اُن کے اعمال و افعال مین جو برکت نظر نہیں آتی اس کی طرف ہی وجہ ہے کہ انہوں نے صحیح ایمان کو چھوڑ رکھا
ہے، اور ایمان کے بغیر اعمال سے نتائج مرتب کرنا تلک امانیہم،

سیرۃ النبی جلد چہارم (منصب نبوت)

جسمین اولاً

مقدمہ مین منصب نبوت کی حقیقت اور اس کے لوازم و خصائص پر بحث ہے، پھر قبل از اسلام دنیا کے تمدن ملک
اور خصوصاً عرب کی مذہبی و اخلاقی حالت کی تفصیل ہے،
اور اس کے بعد

نبوت محمدی نے دنیا اور عرب کے لیے جس عظیم الشان اصلاح کا فرض انجام دیا، اس کا اجمالی بیان ہے، اصلاح کی
مشکلات، ان کا انسداد، تبلیغ و دعوت، اور اس کی کامیابی، عرب کے عقائد کی اصلاح، شرک کے ہر پہلو کی تردید،
توحید کی تکمیل، اسلامی عقائد کی تشریح، خدا اور اس کے صفات کا ملکہ ملائکہ، انبیاء، کتب الہی، روز جزا، اور تقدیر پر ایمان
کے مباحث، اور ان کے ضمن مین متعدد اہم مسائل کی تشریح،

اگر آپ کو

اسلام کی اس اصل حقیقت کو سمجھنا ہے، جو وحی محمدی مین بیان کی گئی ہے، تو سیرۃ کی اس جلد کا مطالعہ فرمائیں

۱۵ ستمبر ۱۹۳۲ء کو شائع ہوئی

صفحات ۷۷، صفحہ تقطیع کا لان، قیمت نم الی آٹھ روپے (سے)، قیمت دوم چھ روپے (سے)، محصول ڈاک ایک روپیہ بارہ آنے

(۴) پکینگ وغیرہ معات،

"مبشر"

کی ایک غیبی کتاب

اور اس کا مولف

از
احمد میان صاحب اختر خواجہ گدھی

جتنے تذکرے لکھے گئے ہیں ان میں تذکرہ مرآۃ النحیال کو ایک خاصیت
ثبت رکھتا ہے لیکن اپنے مختلف اور متنوع موضوعات کے لحاظ سے
بہت کم توجہ کی گئی ہے شعرائے متقدمین و متاخرین کے حالات کے
سے فارسی زبان کی ایک دائرۃ المعارف کہی جاسکتی ہے خود
ایک جلد میں ایک پورا کتاب خانہ جمع کر دیا ہوگا

یہ ہے چنانچہ آزاد بلگرامی نے خزانۂ عامرہ کے آخذین اس کو شمار کیا
اور دیا ہے اسے نثر نگاری کے مرتب نے مقدمات میں موسیقی متعلق
کیا ہے اور اسی کتاب سے نثر نگاری کے حالات نقل کئے ہیں

مجموعہ مفصل مضمون لکھا ہے، اس کے آخذین مرآۃ النحیال

مضمون مولف کتاب اور آزاد دونوں مضمونین کے سرواژا و ملے ۶۲۱

۱۵۱۱ طبع نوکشتہ

۲۳۸
۲۳۳
۲

کا بھی ذکر کیا ہے، مستشرقین یورپ میں سے مینڈل (Mandel) نے ریل ایشیا تک سوسائٹی کے جرنل میں
اس کتاب پر تبصرہ لکھا ہے، ڈاکٹر اسپرنگر (Springer) نے اودہ کیلنگ ٹین اور اومر (Aumer)
نے نیو یارک کی فہرست کتب میں اس کا ذکر کیا ہے، ڈاکٹر ریور (Rieu) نے عجائب خانہ لندن کی فہرست مخطوطات
فارسی میں اس کے مضامین کی فہرست دی ہے اور اس کے چارٹی نسخوں (۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹) کا ذکر
کیا ہے جن میں سے ایک نسخہ ۱۱۳۳ء کا لکھا ہوا ہے، جو ایف کتاب کی تاریخ سے ۸۰ برس بعد کا ہے، طامس ویلم ہیل
نے اس کے مولف شیرخان بودی کا مختصر حال لکھا ہے، علامہ شبلی نے اپنا ایک مضمون "جدید معلومات قدیم کتابوں میں"
مشہور تجاذب لیسام پر اس کتاب سے ایک اقتباس نقل کیا ہے، اسی طرح اپنی معرکہ الآذ تصنیف شعرا عجم کے آخذین
اسکو درج کیا ہے۔

مطبوعہ نسخہ | ہندوستان اور یورپ کے کتب خانوں میں مرآۃ النحیال کے قلمی نسخے اکثر پائے جاتے ہیں اور کوئی سو سال
پہلے یہ کتاب ۱۸۳۳ء میں ٹامپ کے حروف میں کلکتہ سے شائع بھی ہو چکی ہے، اور جیسا کہ مبنی اوشن کے خاتمہ میں مرقوم
ہے آقا محمد جعفر تاجر شوشتری معروف بہ مولانا نے اسکو چھپوایا تھا، اسکے بعد ۱۳۲۳ء میں اس مطبوعہ نسخہ پر سبے بئی کے
مشہور کتب فروش ملک الکتاب میرزا محمد خان شیرازی نے اپنے مطبع مظفری سے اس کا دوسرا اوشن شائع کیا، اور
جیسا کہ آخر کتاب سے ظاہر ہوتا ہے اسکو تھاراجہ مدار المہام بہادر عین السلطنہ مشیر خطہ و کن کے نام سے منسوب
کیا ہے، مدار المہام سے مراد غالباً سرکشن پرشاد وزیر اعظم حیدر آباد ہیں،

یہ نسخہ متوسط تقطیع کے ۲۴۴ صفحات میں معمولی کاغذ پر چھپا ہے، جو ایک دو جلد کے کچھ ناقص بعض مقامات پر
غلط ہے، تاہم غنیمت ہے، اور اس وقت مطبوعہ صورت میں موجود ہے اور صرف پیر میں ملتا ہے

لے غیاث اللغات ۵۵۲ مطبوعہ رزاقی پریس کانپور جلد ۱۱ صفحہ ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱

ہے جو حمد و نعت پر مشتمل ہے اس کے بعد صفحہ ۴۷ سے آٹھ ایک بحث کی گئی ہے اس کے بعد کتابت اور خطاطی کا مختصر تذکرہ ہے اور ان الفاظ اور اقوال پر بحث کی ہے اس کے بعد متقدمین شعراء (ص ۱۱۷) لکھے ہیں پھر متاخرین شعراء میں عہد مغلیہ کے بعض ایرانی مؤلف کے بعض معاصر شعراء و ادباء کے حالات ہیں آخرین شلو

لکھا ہے کہ یہ تاریخ اور تذکرہ کی کتابوں سے لے گئے ہیں ہے کی ہے کہ

خبر از مواضع متعدد معلوم ہوگا و اینجا بجز نقل چارہ نبود

ی کلک خوش خرام خواہد نمود

بیان کرتے ہوئے اس بات کی تصریح کر دی ہے کہ اسکو کی طرح بادشاہوں اور سلاطین وقت کی مدح سرائی نہیں تھا اسلئے تذکرہ شعراء کے علاوہ کئی تین خارج از موضوع بھی

مارستان خیال مقصدی دیگر در پیش است و شائبہ ہمت

و بناد علیہ احوال ارباب سخن را دست آور تو می در

باید مقدمات خارج کف سب مقام افتد گرہ کشائی

رشتہ ترین خواد گردید

عظمیٰ مباحث کتاب کے ضمن میں مؤلف نے معمولی اور ادنیٰ رعایت کلام کی بنا پر مختلف علوم و فنون کی طرف گریز کی ہے اور کئی عظمیٰ مباحث درج کر دئے ہیں چنانچہ ذیل کے موضوعات پر اس نے ایک ایک علاحدہ کتاب قلمبند کیا ہے جو اپنی مفید معلومات کے لحاظ سے نہایت کارآمد ہے۔

(۱) عروض و قافیہ (ص ۱۱۷ تا ۱۱۸)

(۲) صنائع و بدائع (ص ۱۱۸ تا ۱۱۹)

(۳) علم النفس (ص ۱۱۹ تا ۱۲۰)

(۴) موسیقی (ص ۱۲۰ تا ۱۲۱)

(۵) علم تعبیر خواب (ص ۱۲۱ تا ۱۲۲)

(۶) علم فراست (قیافہ) (ص ۱۲۲ تا ۱۲۳)

(۷) جغرافیہ (احوال قایم سببہ بجا و النہار) (ص ۱۲۳ تا ۱۲۴)

(۸) علم اخلاق (ص ۱۲۴ تا ۱۲۵)

ان کے علاوہ کئی فوائد علیہ درج کئے ہیں مثلاً فن تفسیر (ص ۱۲۵ تا ۱۲۶) استعاذہ (ص ۱۲۶ تا ۱۲۷)

ذکر خنی و تہری (ص ۱۲۷ تا ۱۲۸) وجود جنیات (ص ۱۲۸ تا ۱۲۹) عشق (ص ۱۲۹ تا ۱۳۰) بیان خمر (ص ۱۳۰ تا ۱۳۱)

شرح جامی بعض اشعار قصیدہ خمریہ ابن الفارض (ص ۱۳۱ تا ۱۳۲) علم طب (ص ۱۳۲ تا ۱۳۳)

ان مضامین متوزعہ موضوعات مختلفہ کے لحاظ سے دیکھا جائے تو یہ کتاب چھوٹی سی انسائیکلو پیڈیا

ماخذ کتاب | اثنائے تالیف میں مؤلف کو مختلف علوم و فنون کی مختلف کتابوں کا مطالعہ کرنا پڑا ہے جیسا

ان کتابوں کے ذکر سے ظاہر ہوتا ہے اس کتاب کے ماخذ میں مؤلف نے یہ کتابوں کا ذکر کیا ہے ان میں

کا کلام نقل کیا گیا ہے ان بات کی تعداد موضوعات کے لحاظ

۱۵ تصوف و اخلاق

۱۶ تاریخ

۲ موسیقی

۲۶ وضع و قافیہ

۳ متفرقات

نایاب مین، مثلاً رسالہ مفتاح الجہاں تفسیر ملا شاہ تاتار شاہ
عالم (موسیقی ہند) گل اور نگ تجتہ الولايات (جغرافیہ) وغیرہ اس

مطلعہ تاریخ میں تصریح کی ہے یہ کتاب ۱۱۷۷ھ میں تمام کوپچی
داردار حسن معانی یک جہاں رنگبال
گرتا تل پردہ بردار درمراۃ الخیال
سے پردہ کے عدد ۲۱۱ منہا کر دے چاہیں تو ۱۱۷۷ھ کی تاریخ

س نے یہ کتاب اپنے بڑے بھائی عبداللہ خان کی وفات (۱۱۷۷ھ)
تجاوز کر چکی تھی، چنانچہ لکھا ہے کہ
نی ازادہ طبع متقدمین و برخی از ادوۃ فکر متاخرین ثبت نموده

تاریخی اہمیت

مذکورہ بالا خصوصیات کے علاوہ اس کتاب کی ایک خاص تاریخی اہمیت بھی ہے، مولف بقول

خود احمد شاہ بھٹانی مین پیدا ہوا، مدتوں شاہجہان آباد دہلی مین رہا، عالمگیر کی تخت نشینی کے زمانہ مین سن تیز
کو پہنچ چکا تھا، اس کا باپ شہزادہ شجاع کی نوکری مین تھا، اکثر امراء و مہمندان سلطنت ہجھام اور شعراء دربار کے
ساتھ مولف کے مراسم تھے، اسلئے ممکن ہے کہ اس عہد کے اکثر واقعات کی نظروں کے سامنے وقوع پذیر یا متعبر
سے اسلئے گوش زد ہوئے ہوں لیکن چونکہ یہ تاریخی موضوع پر کوئی خاص کتاب نہیں ہے اسلئے ہمیں مولف سے یہ توقع
بھی نہیں ہو سکتی، کہ وہ اس مین اپنے عہد کے تمام حالات و واقعات سے بھی بحث کرے گا، البتہ اس نے بطور
جستہ مجتہ بعض تاریخی اور اپنے عہد کے جزئی امور کا تذکرہ کیا ہے جن سے شاہجہان اور عالمگیر کی سیرت کے بعض
پہلوؤں اور اس عہد کے بعض تاریخی امور پر روشنی پڑتی ہے، اس لحاظ سے یہ کتاب تاریخی استناد کا درجہ بھی رکھتی
ہے لیکن جہاں تک ہمیں معلوم ہے اس مقصد کیلئے کسی نے اسکو استعمال نہیں کیا،

یہاں ہم بعض تاریخی امور بقید صفحات نقل کرتے ہیں:-

۱) منغل فرمانرواؤں کی علمی قدرتیں ان کے انعام و اکرام، اور داد و دہش مشہور ہیں جن سے کسی کو
انکار نہیں ہو سکتا، چنانچہ مولف نے مشہور فارسی شاعر محمد جان قدسی کے حالات میں لکھا ہے کہ اس نے ایک
رنگین قصیدہ بادشاہ کی مدح میں لکھ کر پیش کیا، تو اس کے صلہ میں بادشاہ نے مختلف قسم کے جواہرات منگو کر
اسکے ساتھ ساتھ اس کا منہ بھر دیا، اس سلسلہ میں شاہجہان کی تعریف کرتے ہوئے مولف لکھا ہے:-

بخششنامے بیدریغ صاحبقران ثانی و آدم شناسی دہوشیاری و لشکر کشی و ملک گیری و طراچی عمارات و عیش
و کامرانی در عیت پردری و خدا ترسی و شیوہ عدل و داد بر ساکنان ربیع مسکون پوشیدہ نیست اکثر سازش

سلطہ آزاد بلگرامی (مراد از ص ۲۲) لکھتے ہیں، کہ شاہجہان ناموں کے مولف ملا عبد الحمید لاہوری اور ملا علاء الملک
تونی اور صاحب عمل صالح نے بادشاہ کے مفصل حالات لکھے ہیں، مگر اس واقعہ کا تذکرہ سے خاموش ہیں لیکن مولف بھی
قدسی کا مفاہرہ اسلئے ممکن ہے، کہ کسی ذریعہ سے اسکو یہ حال معلوم ہوا ہو،

تسین بطور زیادہ

کہے کہ اوس نے ایک غزل شاہزادہ داراشکوہ کی خدمت میں
درویش نام دیا،

قطرہ تاسی می تواند شد چہرا گو ہر شود

مذاذہ اس سے ہو سکتا ہے،

ب اس کا یہ مطلع ہے۔

حسن را پروردگار سے عشق را پیغمبر

مخروسہ سے نکال دینے کا حکم دیا، آخر ملاشید نے معذرت

دیا ہے،

ب کا مستدر پاس ادب تھا کہ وہ ایک مسلمان شاعر

ب شاعر نے معذرت چاہی اور اپنے اس فعل سے نلکا

بوصف می نکشایم لب از رہ تفسیر

مذہبی کا منقول ہے کہ چند رجحان نامی برہمن باشندہ

بامور تھا، اور نظم و نشر لکھنے میں دستگاہ رکھتا تھا، اس کا

عائشہ نشینوں سے ملکر بادشاہ کی خدمت میں عرض

حاضر کرنے کا حکم دیا، جب حاضر ہوا تو فرمایا کہ

”درین ایام شعرے کہ آباد داراشکوہ، از تو پند کرد دست بخوان“

چند رجحان نے وہ شعر پڑھا۔

مرادے ست بکفر آشنا کہ چندین بار

بکعبہ بردم و بازش برہمن آوردم

اس شعر کو سن کر بادشاہ بہت برا فروختہ ہوا اور کہا کہ کوئی ہی جو اس کا فخر جواب دیکے؟ امر عطا کر

افضل خان نے دست بستہ عرض کی کہ اگر حضور کا حکم ہو تو آج سے چار سو برس پیشتر کے ایک استاد کے کلام سے اس

کا جواب عرض کروں، اور سعدی کا یہ شعر پڑھا،

خسر عینی اگر بکے رود

گر بیاید ہنوز خسر باشد

بادشاہ باغ باغ ہو گیا، افضل خان کو انعام و اکرام عطا کیا، اور شاہزادہ کو منع فرمایا کہ آئندہ سے اس

لغویات حضور میں نہیں کرائیں اور چند رجحان کو نکال دیا،

اس موقع پر بادشاہ کے یہ الفاظ خاص طور پر قابل لحاظ ہیں:-

”خاطر مبارک بادشاہ شگفت و شکر بجا آوردہ گفت:- از تصرفات دین محمدی این قسم جواب رسید

الامن از خصم ہلاک می شدم“

(۴) شاہجہان نے اپنے لئے تخت ملاوس کے نام سے ایک مرصع تخت بنوایا تھا جس پر بیش قیمت

ہیرے اور جواہرات جڑے ہوئے تھے، بقول مولف اس پر تین کڑوڑ روپیہ کی لاگت آئی تھی، جب وہ بنکر تیار ہوا

تو ایک دن جشن تخت نشینی مقرر کیا، اور اس پر جلوس فرمایا، اس تقریب میں پایہ تخت کے شعرا نے تہنیت

۱۶۹۹-۱۷۰۰ء لیکن شاہجہان نامہ میں علاوہ کاریگروں کی تنخواہوں اور اخراجات کے صرف جواہرات و

دیگر اشیاء کی قیمت ایک کڑوڑ تھائی گئی ہے، یہ عہد غلیہ کا روپیہ ہے، جسکی قیمت تقریباً موجودہ سکے میں ۱۰ کے برابر ہے،

ب نقش نام شاہ دیدم در نگین آفتاب

اپنے جذبہ خدا پرستی اور جوش عبودیت کا جو ثبوت دیا ہے اس کی

یہ مکتب بکمال حشمت و نہایت تجمل نشتر فرو آمد دو گانہ بجنوع

بلوچ چون سر بر داشت فرمود کہ در روایت ارباب سیر آمدہ کہ

نفت و عوی خدا کی میکہ دگواہ باشد کہ من برین تخت مرصع دعوی

روا مر اسے عالی مقام متفق اللفظ بدعا از یاد عمر و سکر توفیق باد

لیکھ اپنے مذہب کا پکا پابند اور امور شرعیہ کا محافظ تھا چنانچہ اس کے

دو جہانگیری اور بدعات داراشکوہی و مراد بخشی کا قاتمہ ہو گیا ایک

کی کوشش کرتا تھا تو دوسری طرف اپنی انتہائی دراندیشی اور سیاست

الزام ہے وہاں اس کے دامن و بنداری پر سرحد کے خون

غ بنا کر چکایا گیا ہے واقعہ کے صحیح ہونے میں کلام نہیں لیکن

خفاں سے بعید ہے اسباب خواہ مذہبی ہوں یا سیاسی مگر اس میں

کا اسی قدر جرم ہلکا نظر آئے گا مذہب سیاست میں اپنے

مات ہوئی ہے اولاً سرحد سے داراشکوہ کو خاص ارادت تھی

شامیہ سرحد کی ظاہری حالت دکھانے کا علم خدا ہی کو ہو سکتا ہے اخلاف شرع تھے پھر اس کے بعض اقوال سے شریعت
غزاکے بعض مسلمہ عقائد پر زور پڑتی تھی عالمگیر کے لئے یہ وجوہ بہت اہمیت رکھتی تھیں مولف کے عہد میں قتل سرحد واقع ہوا
ہے اسلئے اسکے وجوہ پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتا ہے۔

سرحد ہمارے پرستہ زبانی و بول و غالیہ در نظر خلق کر دی چون خاطر سلطان داراشکوہ بجانب بجا نین میل

دشت بخت بادی در گرفت و متقی با ترصیفات او سرخوش ہو تا آنکہ روزگار طرح دیگر انداخت در سترہ ہزار

نشت نہ از رنگ خلافت دہاننداری بوجہ فیض آموذہ و مظہر فی الدین محمد از رنگ زیب عالمگیر بادشاہ

غازی خداوند ملک و سلطان فرین گردید و آوازہ خدا پرستی جہان را فرا گرفت.....

.... درین ہنگام خجستہ آغاز فرخندہ انجام کہ ہر روز دین مبین را رونقی تازہ و ہر ساعت ملت بیضا را جلا

بے اندازہ است سرحد را تکلیف لباس کردند و آواز سود مزاجی تن ندادہ فی شہر سنہ الف و تین و سبعین

(۱۰۷۲) بیخ امیر شریعت غلام مقبول گردید و عمدہ و کشتن ترمذیان رباعی بود کہ از ان مشاہد انکار معلوم

لازمی آید :-

آنکو بصیرت حقیتش یاد شد خود بین تر از سپہر پناہ و رشاد

ملا گوید کہ بر شد احمد بفلک ترمذ گوید سپہر دروس و رشاد

(۶) سریر فرمانروائی پر عالمگیر بادشاہ جب حفظ قرآن کی دولت باز وال سے بہرہ ور ہوا تو میرزا و شہنشاہ

شاعر نے تنہیت میں یہ رباعی لکھ کر پیش کی :-

محی الدین و مصطفیٰ حافظ تو ہو صاحب سینی و مرتضیٰ حافظ تو ہو

تو حامی شرعی و حامی تو شارع تو حافظ قرآن و خدا حافظ تو

۱۳۱۲ھ ۱۳۲۲ھ سرحد کے حالات و واقعہ قتل کی نسبت عاقل خان رازی نے اپنی تاریخ (ص ۵۸) میں لکھا ہے سرحد کے

منفصل حالات کے لئے دیکھو دبستان المذاہب (ص ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴) اسکے قتل کے وجوہ کے لئے دیکھو آثار الامارین ص ۲۲۴۔ ۲۲۵

وہ یہ رحمت ہوا

نامہ اور تعلق سے اُسے نزلت تھی، سلاطین مغلیہ کے دربار میں مدح گو شعرا کی
مخاندان کا ایک امتیازی وصف تھا، اور اگرچہ عالمگیر خود اعلیٰ درجہ کا شعر
میز سررائی سے اسکی طبیعت نفور تھی اور یوں بھی پابندی شریعت میں
شرعاً وہ پسند نہیں کرتا تھا، چنانچہ مولف لکھتا ہے، کہ جب عالمگیر
شادمان نامی شاعر نے اس کی مدح میں ایک قصیدہ لکھ کر سنایا:-

در خواب اگر دہد بطریق گسان دہد الخ
شعرا بہت پسند آئے تو ان کو دوبارہ پڑھنے کی فرمائش کی لیکن
اس رات شریعت شریعت میں نذر دوا میں منت راضی عبت می
میں گرد این اندیشہ بگرد خاطر تو گرد

بارک پر ہاتھ رکھ کر اس کام سے توبہ کی اور عمر بھر فکر سخن میں نہیں کھیلایا
نہ پسند کرنے کی تاہم میں ایک اور واقعہ بھی امرائے عالمگیری میں ملاشیما
شخص تھا، اس کی تحریک سے محمد علی ماہرنے بادشاہ کی مدح میں ایک
سے موسوم کیا تھا اسکی نسبت مولف کا بیان ہے کہ،

الضمان درستی طبعش تو انداد ولیکن از انجا کہ این بادشاہ
مراد باب ان الفاظ کمتر است و مذہب مصنف نیز در نظر بود،

حکم نافذ کیا تھا کہ دیوان حافظ کو لوگ اپنے کتب خانوں سے علیحدہ کر دو

۱۹۵۵ اس قصیدہ کے ۲۲ شعر مولف نے نقل کیے ہیں، صفحہ ۲۰۵،

اور ممالک محروسہ کے مسطین اور سائنڈ طلبہ کو اس دیوان کا درس نہ دینا بلکہ دیوان حافظ بادشاہ کے مطلقاً
خاص میں رہا کرتا تھا، اس پر مقررین بارگاہ نے عرض کی کہ یہ دیوان تو ہمیشہ حضور کے مطالعہ میں رہتا ہے، پھر اسکی نعت
میں کیا راز ہے تو ارشاد ہوا،

”ہر کس را قدرت فہم روز این کلمات نیست مکن کہ ارباب غفلت بنظر ہر عبارت حمل نمودہ در ورطہ بیاباکی دھسین
فرود زند و پرائے شرب نموشاد پرستی دوست آدیز بدست آوردہ بہادریہ خزان منہمک گردند“

اس واقعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے، کہ بادشاہ کو اپنی رعایا کے اخلاق و عادات کی حفاظت کا کس قدر خیال
تھا، ہمارے زمانہ کی حکومت نے فحش اور فحش اخلاق نظر بچر کی اشاعت کو ممنوع قرار دینے کے لئے جو قانون نافذ کیا ہے
اس سے تین سو برس پہلے اس نیک نہاد اسلامی تاجدار نے اس کا اندازہ کر دیا تھا،

(۱۰) مولف نے عالمگیر کے ایام شاہزادگی کا ایک واقعہ نقل کیا ہے، جو اس کی خانگی زندگی سے تعلق رکھتا ہے

والعصک علی الراوی،

گوئید در ایام شاہزادگی کے اہل ستاران خاص کہ در شیوہ دہری و مزاج دانی بے نظیر بود و در نغمہ سخی بر تنہا کہ ہر روز
نفس تازہ باہنگ مغرب سبب مبارک می رسانید بقضائے آسمانی رحلت نمود و منار قش بر خاطر آن حضرت
نہایت دشوار گردید و در دیگر مجتہد شکار برآمدند نواب عاقل خان در جلو بود چون مردم بہر جانب متشر
گردیدند خلوت یافت بعض رسائی کہ با این ہمہ بارانزدہ و ملال کہ بر خاطر مبارک فرود آمد است
سواری شکار فرمودن چہ مکت خواہ بود آن حضرت در جواب این بیت اشارہ نمود:-

نالہائے خانگی دل را تسلی بخش نیست درسیا بان میتوان فریاد خاطر خواہ کرد
عاقل خان این بیت از اشعار خود بخواند:-

عشق چہ آسان نمودہ چہ دشوار بود ہجر چہ دشوار بود یا چہ آسان گرفت

وزمانے در آنجا بود چون یافت یافت پرسید کہ این شعر از کیست گفت
حضرت بنام شامی موسوم گردان حضرت تبسم نمود و بکرات و مراتب آن
را از آن روز نظر تربیت پیش از پیش بحال دے بگماشت تا آنکہ بمقتب
سائل است حضرت ظل الہی بتنبیہ مفسدان دکن توجہ دارند بین تدبیر
ان آباد و نواحی را جیتے کہ در حضور بادشاہ بود حاصل است ۱۰
وہ اس کتاب میں کئی مفید اور کارآمد باتیں درج ہیں جنہیں سے بعض

اس نے شاہنامہ کے علاوہ ایک اور مثنوی یوسف زلیخا کے نام سے
ہے کہ مثنوی دراصل کسی دوسرے شاعر کی ہے اور فردوسی کے نام سے
بال ہے کہ شاہنامہ کے سوا اس کی کوئی دوسری تصنیف نہیں ہے

تھا اس لحاظ سے اس کتاب کی تالیف کے وقت اس کو ۱۲ سال ہو چکے تھے
زمین آبادی یکم سے متعلق ہے جس کے ساتھ عالمگیر کے تعلق کا افسورہ بعض نام
ہو کہ خود تاریخ کو اس پر غیب ہے کہ ایک مشرقی شہزادہ کا تعلق کوئی امر محال یا
پر ہے جو اپنے مرقی تناقص اختلاف تاریخی اور انتہائی مبالغہ کے ساتھ تاریخ کے
بجائے نامہ سرکار اس واقعہ کی نسبت مولف کا مافوق غالباً قائل خارا زسی یا اس کی تائید
ہے لیکن چونکہ تاریخ کی تصنیف ہی اسلئے صاحب مآثر نے یہ واقعہ قائل خان کی
دوسری مرتبہ دکن کا صوبہ دار تھا اس وقت اس کی عمر ۲۵ سال کی تھی لیکن
میں کہ عالمگیر اس وقت بہ چون کا باپ ہو چکا تھا اور غازی شاہ شیراز جو ان
کا تھا (ترجمہ حکام عالمگیری ص ۴۷) ۳۵ دیکھو سالہ اردو میں پرفیسر شیرانی کا مضمون

چون از واردات فردوسی غلام شاہنامہ چیز می دیگر گوش نرسیدہ تجریر حواش الکفا نموده شد ۱۰
(۲) لفظ موسیقی کے متعلق کہ یہ کس زبان کا لفظ ہے اور کیا معنی رکھتا ہے بہت کچھ اختلاف ہے بعض نے اسکو
موسیقار نامی پرندہ سے منسوب کیا ہے اور بعض نے اسکو یونانی زبان کا لفظ بمعنی لہن بتلایا ہے اس کے متعلق مولف
کی تحقیق یہ ہے کہ

موسیقی لفظ میرانی است و مورد اصطلاح این طائفہ ہوا را گویند موسیقی بمعنی گراہ مدہ یعنی صاحب این فن
برہو گرہ می زند ۱۰

(۳) ارتقاء انسانی کے مسئلہ سے بھی مولف باخبر تھا چنانچہ لکھتا ہے ۱۰

”نشأۃ انسانی کہ بزجمیع اطوار محیط است و بر تمام مراتب تیار چادلا در بد و وجود از تربہ جادوی بہر
نارسیدہ و از نہاد مہر تہ حیوان و از انجا مہر تہ انسانی انجامید ۱۰

(۴) تجاذب اجسام کے مسئلہ کی نسبت مولف لکھتا ہے ۱۰

و در کتب قدیمہ کہ حال آسمان یا زمین چون حال مقناطیس است بہرین پر آسمان از جمیع اظہار
زمین را برابر جذب می کند ازین سبب با اینہما اتعال بر ہوا ایسا وہ است ۱۰

(۵) حکماء نے تمام روئے زمین کو زنج مسکون لکھا ہے، مگر مولف کو اس کی صحت میں تردد ہے،

چنانچہ لکھتا ہے ۱۰

”آب و خاک را با این ہمہ وسعت حصہ ہائے تساوی نمودن بکدام دلیل خواہد بود و بر ہمہ کس ظاہر است
کہ دریا محیط را کنارہ دوم پدید است و با آنکہ بادشاہی مثل اسکندر و القرون با ہمہ حکماء یونان کہ ہزار
داشت بہر خدہ تلماشا کرد و ہزار ہا فرستاد و مطلقاً چیزے ازان کنار ہا نیافت و ایضاً در حقیقت زمین نوشتہ شدہ

۱۰ ص ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰،

معلوم کرنے کیلئے اسکی یہ کتاب ایک بہت بڑا ذریعہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے
یت وسیع تھا، فن موسیقی کی نسبت خود اس کا بیان ہے کہ معتبر
کے مطالعہ سے اس نے خاصی واقفیت حاصل کی تھی (۱۷۱) علم طب کے مطالعہ میں
(۲۷۱)

اور شعرا سے استفادہ کیا تھا، جیسا کہ اسکی عبارت ذیل کو قیاد ہوتا ہے
راکہ ہارسائی رنگ استعد و فقدان جوہر والا عدم فطرت بلند داشت
ان کسان بختیافکہ در سبکگاہ تلامذہ الرحمن کہ فیض پذیران انوار قدسی
و داول حال چندی اعتماد بر حافظہ خویش نمودہ کاغذ را از قلم و قلم
نہ را کہ در معرض تلف و زوال است لایق محرمیت فی انکاشت ہموار
ت فوری و بکسر و تذکار آن مشغول بودی (۲۷۲ ص ۳۳)

کا کوئی نمونہ ہماری نظر سے نہیں گذرا، سید احمد اشعار کے جو اپنے ہا
نے لکھے ہیں، یا وہ اشعار جو تہذیب کتاب میں مرقوم ہیں، لیکن ان کی نسبت
کے کہے ہوئے اشعار ہیں لیکن اس میں شک نہیں ہے کہ تمام کتاب کا تاریخی

ایضال کے محولہ بالا اقتباسات سے بخوبی ہو سکتا ہے۔

معلوم ہوتا ہے اس کا مشرب زیادہ تر صوفیانہ ہے اکثر صوفیائے

افغانیہ کے پیش نظر ہی ہیں اسکے اہل دل ہونے کا ثبوت اسی سے ملتا
یہ مادہ کی تفصیل کیفیت اس نے بیان کی ہے اور تینوں مرتبہ حضور کا اسکاں مختلف
نفاذ کیا تو انھوں نے فرمایا کہ تینوں کو ایسا ہی نظر آتا ہے مگر جو جنتی ہوتے ہیں

ان کو جہاں نبوت اپنی شکل اصلی میں دکھائی دیتا ہے۔

معاصرین | مولف نے اپنے زمانہ کے چند شعرا کے حالات لکھے ہیں اور بعض کے ساتھ اپنے دوستانہ تعلقات کا ذکر
بھی کیا ہے، بکر اللہ خان کا ذکر اور پچکا ہے جو محمد عالمگیری کے حکام میں سے تھے ورنہ میں ہمارت اور غاکسار تخلص رکھتا تھا
اسکے ساتھ مولف کو انتہائی عقیدت ہے، چنانچہ اس کے فیوض سے متبع ہونے کا تذکرہ کیا ہے۔

اپنے عہد کے مشہور اور ممتاز شاعر ناصر علی مرندہ کی کے ساتھ جو کہ مولف مرندہ میں مقیم تھا اس کے دوستانہ مراسم قائم ہوتے
تھے، اور اکثر اسکی صحبتوں میں شریک ہوا کرتا تھا، چند روز ملاقات نہ ہوئی تو ایک مختصر قلم (۱۷۲ سطر کا) امر علی کے نام لکھا جس
میں شکایت کی ہے کہ

نمورین شرب پذیر را در سرب انتظار دامن کجاست پابند سلسلہ نیرخت را وقف تغافل کردن ہم کلام شہر
ز ہجرت نبوی جلہ خستہ ام کہ مصداق این بیت برجستہ ام
بر آن ناتوان صید بیداد رفت کہ در دام از یاد صیتاد رفت۔

ناصر علی نے اس کا جواب دیا جو حسین اپنی عدم فرصت اور پریشانیوں کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔
مادہ اسے متصل میگردد کہ نیاز مند شہادت چشم را کردنی ندارد کہ جلوت ناگوار در قد کشید و سونخ نایاب گم از بے ہوشی اند
دل غم دیدہ دارم میرس از گرد و کلفتہا صدر کوہ چون رگ بازہ از سنگینی آہش،

میرزا محسن ذوالقدر، (ذوالقدر ترکوں کے ہاں بے خطا تیر انداز کو کہتے ہیں) مولف کا معاصر تھا، اور اس کے
ساتھ مدتوں تک اسکے دوستانہ تعلقات رہے تھے، اسکی ایک غزل بھی اس نے اپنی کتاب میں درج کی ہے چنانچہ لکھا ہے
واقم حروف را بعد از مدتہائے آشنائی این غزل بخت خود عطا فرمود۔

اس سے زیادہ مولف کے حالات کا پتہ نہیں چلتا، اور نہ یہ معلوم ہو سکا کہ اس نے کس سن میں وفات پائی،
البتہ تاریخ تصنیف کتاب کی بنا پر اس قدر یقینی ہے، کہ وہ ۱۱۲۲ھ تک زندہ تھا،

۱۸ ص ۱، ۲۲ ص ۱، ۲۴ ص ۱، ۲۶ ص ۱، ۲۸ ص ۱، ۳۰ ص ۱، ۳۲ ص ۱، ۳۴ ص ۱، ۳۶ ص ۱، ۳۸ ص ۱، ۴۰ ص ۱، ۴۲ ص ۱، ۴۴ ص ۱، ۴۶ ص ۱، ۴۸ ص ۱، ۵۰ ص ۱، ۵۲ ص ۱، ۵۴ ص ۱، ۵۶ ص ۱، ۵۸ ص ۱، ۶۰ ص ۱، ۶۲ ص ۱، ۶۴ ص ۱، ۶۶ ص ۱، ۶۸ ص ۱، ۷۰ ص ۱، ۷۲ ص ۱، ۷۴ ص ۱، ۷۶ ص ۱، ۷۸ ص ۱، ۸۰ ص ۱، ۸۲ ص ۱، ۸۴ ص ۱، ۸۶ ص ۱، ۸۸ ص ۱، ۹۰ ص ۱، ۹۲ ص ۱، ۹۴ ص ۱، ۹۶ ص ۱، ۹۸ ص ۱، ۱۰۰ ص ۱، ۱۰۲ ص ۱، ۱۰۴ ص ۱، ۱۰۶ ص ۱، ۱۰۸ ص ۱، ۱۱۰ ص ۱، ۱۱۲ ص ۱، ۱۱۴ ص ۱، ۱۱۶ ص ۱، ۱۱۸ ص ۱، ۱۲۰ ص ۱، ۱۲۲ ص ۱، ۱۲۴ ص ۱، ۱۲۶ ص ۱، ۱۲۸ ص ۱، ۱۳۰ ص ۱، ۱۳۲ ص ۱، ۱۳۴ ص ۱، ۱۳۶ ص ۱، ۱۳۸ ص ۱، ۱۴۰ ص ۱، ۱۴۲ ص ۱، ۱۴۴ ص ۱، ۱۴۶ ص ۱، ۱۴۸ ص ۱، ۱۵۰ ص ۱، ۱۵۲ ص ۱، ۱۵۴ ص ۱، ۱۵۶ ص ۱، ۱۵۸ ص ۱، ۱۶۰ ص ۱، ۱۶۲ ص ۱، ۱۶۴ ص ۱، ۱۶۶ ص ۱، ۱۶۸ ص ۱، ۱۷۰ ص ۱، ۱۷۲ ص ۱، ۱۷۴ ص ۱، ۱۷۶ ص ۱، ۱۷۸ ص ۱، ۱۸۰ ص ۱، ۱۸۲ ص ۱، ۱۸۴ ص ۱، ۱۸۶ ص ۱، ۱۸۸ ص ۱، ۱۹۰ ص ۱، ۱۹۲ ص ۱، ۱۹۴ ص ۱، ۱۹۶ ص ۱، ۱۹۸ ص ۱، ۲۰۰ ص ۱، ۲۰۲ ص ۱، ۲۰۴ ص ۱، ۲۰۶ ص ۱، ۲۰۸ ص ۱، ۲۱۰ ص ۱، ۲۱۲ ص ۱، ۲۱۴ ص ۱، ۲۱۶ ص ۱، ۲۱۸ ص ۱، ۲۲۰ ص ۱، ۲۲۲ ص ۱، ۲۲۴ ص ۱، ۲۲۶ ص ۱، ۲۲۸ ص ۱، ۲۳۰ ص ۱، ۲۳۲ ص ۱، ۲۳۴ ص ۱، ۲۳۶ ص ۱، ۲۳۸ ص ۱، ۲۴۰ ص ۱، ۲۴۲ ص ۱، ۲۴۴ ص ۱، ۲۴۶ ص ۱، ۲۴۸ ص ۱، ۲۵۰ ص ۱، ۲۵۲ ص ۱، ۲۵۴ ص ۱، ۲۵۶ ص ۱، ۲۵۸ ص ۱، ۲۶۰ ص ۱، ۲۶۲ ص ۱، ۲۶۴ ص ۱، ۲۶۶ ص ۱، ۲۶۸ ص ۱، ۲۷۰ ص ۱، ۲۷۲ ص ۱، ۲۷۴ ص ۱، ۲۷۶ ص ۱، ۲۷۸ ص ۱، ۲۸۰ ص ۱، ۲۸۲ ص ۱، ۲۸۴ ص ۱، ۲۸۶ ص ۱، ۲۸۸ ص ۱، ۲۹۰ ص ۱، ۲۹۲ ص ۱، ۲۹۴ ص ۱، ۲۹۶ ص ۱، ۲۹۸ ص ۱، ۳۰۰ ص ۱، ۳۰۲ ص ۱، ۳۰۴ ص ۱، ۳۰۶ ص ۱، ۳۰۸ ص ۱، ۳۱۰ ص ۱، ۳۱۲ ص ۱، ۳۱۴ ص ۱، ۳۱۶ ص ۱، ۳۱۸ ص ۱، ۳۲۰ ص ۱، ۳۲۲ ص ۱، ۳۲۴ ص ۱، ۳۲۶ ص ۱، ۳۲۸ ص ۱، ۳۳۰ ص ۱، ۳۳۲ ص ۱، ۳۳۴ ص ۱، ۳۳۶ ص ۱، ۳۳۸ ص ۱، ۳۴۰ ص ۱، ۳۴۲ ص ۱، ۳۴۴ ص ۱، ۳۴۶ ص ۱، ۳۴۸ ص ۱، ۳۵۰ ص ۱، ۳۵۲ ص ۱، ۳۵۴ ص ۱، ۳۵۶ ص ۱، ۳۵۸ ص ۱، ۳۶۰ ص ۱، ۳۶۲ ص ۱، ۳۶۴ ص ۱، ۳۶۶ ص ۱، ۳۶۸ ص ۱، ۳۷۰ ص ۱، ۳۷۲ ص ۱، ۳۷۴ ص ۱، ۳۷۶ ص ۱، ۳۷۸ ص ۱، ۳۸۰ ص ۱، ۳۸۲ ص ۱، ۳۸۴ ص ۱، ۳۸۶ ص ۱، ۳۸۸ ص ۱، ۳۹۰ ص ۱، ۳۹۲ ص ۱، ۳۹۴ ص ۱، ۳۹۶ ص ۱، ۳۹۸ ص ۱، ۴۰۰ ص ۱، ۴۰۲ ص ۱، ۴۰۴ ص ۱، ۴۰۶ ص ۱، ۴۰۸ ص ۱، ۴۱۰ ص ۱، ۴۱۲ ص ۱، ۴۱۴ ص ۱، ۴۱۶ ص ۱، ۴۱۸ ص ۱، ۴۲۰ ص ۱، ۴۲۲ ص ۱، ۴۲۴ ص ۱، ۴۲۶ ص ۱، ۴۲۸ ص ۱، ۴۳۰ ص ۱، ۴۳۲ ص ۱، ۴۳۴ ص ۱، ۴۳۶ ص ۱، ۴۳۸ ص ۱، ۴۴۰ ص ۱، ۴۴۲ ص ۱، ۴۴۴ ص ۱، ۴۴۶ ص ۱، ۴۴۸ ص ۱، ۴۵۰ ص ۱، ۴۵۲ ص ۱، ۴۵۴ ص ۱، ۴۵۶ ص ۱، ۴۵۸ ص ۱، ۴۶۰ ص ۱، ۴۶۲ ص ۱، ۴۶۴ ص ۱، ۴۶۶ ص ۱، ۴۶۸ ص ۱، ۴۷۰ ص ۱، ۴۷۲ ص ۱، ۴۷۴ ص ۱، ۴۷۶ ص ۱، ۴۷۸ ص ۱، ۴۸۰ ص ۱، ۴۸۲ ص ۱، ۴۸۴ ص ۱، ۴۸۶ ص ۱، ۴۸۸ ص ۱، ۴۹۰ ص ۱، ۴۹۲ ص ۱، ۴۹۴ ص ۱، ۴۹۶ ص ۱، ۴۹۸ ص ۱، ۵۰۰ ص ۱، ۵۰۲ ص ۱، ۵۰۴ ص ۱، ۵۰۶ ص ۱، ۵۰۸ ص ۱، ۵۱۰ ص ۱، ۵۱۲ ص ۱، ۵۱۴ ص ۱، ۵۱۶ ص ۱، ۵۱۸ ص ۱، ۵۲۰ ص ۱، ۵۲۲ ص ۱، ۵۲۴ ص ۱، ۵۲۶ ص ۱، ۵۲۸ ص ۱، ۵۳۰ ص ۱، ۵۳۲ ص ۱، ۵۳۴ ص ۱، ۵۳۶ ص ۱، ۵۳۸ ص ۱، ۵۴۰ ص ۱، ۵۴۲ ص ۱، ۵۴۴ ص ۱، ۵۴۶ ص ۱، ۵۴۸ ص ۱، ۵۵۰ ص ۱، ۵۵۲ ص ۱، ۵۵۴ ص ۱، ۵۵۶ ص ۱، ۵۵۸ ص ۱، ۵۶۰ ص ۱، ۵۶۲ ص ۱، ۵۶۴ ص ۱، ۵۶۶ ص ۱، ۵۶۸ ص ۱، ۵۷۰ ص ۱، ۵۷۲ ص ۱، ۵۷۴ ص ۱، ۵۷۶ ص ۱، ۵۷۸ ص ۱، ۵۸۰ ص ۱، ۵۸۲ ص ۱، ۵۸۴ ص ۱، ۵۸۶ ص ۱، ۵۸۸ ص ۱، ۵۹۰ ص ۱، ۵۹۲ ص ۱، ۵۹۴ ص ۱، ۵۹۶ ص ۱، ۵۹۸ ص ۱، ۶۰۰ ص ۱، ۶۰۲ ص ۱، ۶۰۴ ص ۱، ۶۰۶ ص ۱، ۶۰۸ ص ۱، ۶۱۰ ص ۱، ۶۱۲ ص ۱، ۶۱۴ ص ۱، ۶۱۶ ص ۱، ۶۱۸ ص ۱، ۶۲۰ ص ۱، ۶۲۲ ص ۱، ۶۲۴ ص ۱، ۶۲۶ ص ۱، ۶۲۸ ص ۱، ۶۳۰ ص ۱، ۶۳۲ ص ۱، ۶۳۴ ص ۱، ۶۳۶ ص ۱، ۶۳۸ ص ۱، ۶۴۰ ص ۱، ۶۴۲ ص ۱، ۶۴۴ ص ۱، ۶۴۶ ص ۱، ۶۴۸ ص ۱، ۶۵۰ ص ۱، ۶۵۲ ص ۱، ۶۵۴ ص ۱، ۶۵۶ ص ۱، ۶۵۸ ص ۱، ۶۶۰ ص ۱، ۶۶۲ ص ۱، ۶۶۴ ص ۱، ۶۶۶ ص ۱، ۶۶۸ ص ۱، ۶۷۰ ص ۱، ۶۷۲ ص ۱، ۶۷۴ ص ۱، ۶۷۶ ص ۱، ۶۷۸ ص ۱، ۶۸۰ ص ۱، ۶۸۲ ص ۱، ۶۸۴ ص ۱، ۶۸۶ ص ۱، ۶۸۸ ص ۱، ۶۹۰ ص ۱، ۶۹۲ ص ۱، ۶۹۴ ص ۱، ۶۹۶ ص ۱، ۶۹۸ ص ۱، ۷۰۰ ص ۱، ۷۰۲ ص ۱، ۷۰۴ ص ۱، ۷۰۶ ص ۱، ۷۰۸ ص ۱، ۷۱۰ ص ۱، ۷۱۲ ص ۱، ۷۱۴ ص ۱، ۷۱۶ ص ۱، ۷۱۸ ص ۱، ۷۲۰ ص ۱، ۷۲۲ ص ۱، ۷۲۴ ص ۱، ۷۲۶ ص ۱، ۷۲۸ ص ۱، ۷۳۰ ص ۱، ۷۳۲ ص ۱، ۷۳۴ ص ۱، ۷۳۶ ص ۱، ۷۳۸ ص ۱، ۷۴۰ ص ۱، ۷۴۲ ص ۱، ۷۴۴ ص ۱، ۷۴۶ ص ۱، ۷۴۸ ص ۱، ۷۵۰ ص ۱، ۷۵۲ ص ۱، ۷۵۴ ص ۱، ۷۵۶ ص ۱، ۷۵۸ ص ۱، ۷۶۰ ص ۱، ۷۶۲ ص ۱، ۷۶۴ ص ۱، ۷۶۶ ص ۱، ۷۶۸ ص ۱، ۷۷۰ ص ۱، ۷۷۲ ص ۱، ۷۷۴ ص ۱، ۷۷۶ ص ۱، ۷۷۸ ص ۱، ۷۸۰ ص ۱، ۷۸۲ ص ۱، ۷۸۴ ص ۱، ۷۸۶ ص ۱، ۷۸۸ ص ۱، ۷۹۰ ص ۱، ۷۹۲ ص ۱، ۷۹۴ ص ۱، ۷۹۶ ص ۱، ۷۹۸ ص ۱، ۸۰۰ ص ۱، ۸۰۲ ص ۱، ۸۰۴ ص ۱، ۸۰۶ ص ۱، ۸۰۸ ص ۱، ۸۱۰ ص ۱، ۸۱۲ ص ۱، ۸۱۴ ص ۱، ۸۱۶ ص ۱، ۸۱۸ ص ۱، ۸۲۰ ص ۱، ۸۲۲ ص ۱، ۸۲۴ ص ۱، ۸۲۶ ص ۱، ۸۲۸ ص ۱، ۸۳۰ ص ۱، ۸۳۲ ص ۱، ۸۳۴ ص ۱، ۸۳۶ ص ۱، ۸۳۸ ص ۱، ۸۴۰ ص ۱، ۸۴۲ ص ۱، ۸۴۴ ص ۱، ۸۴۶ ص ۱، ۸۴۸ ص ۱، ۸۵۰ ص ۱، ۸۵۲ ص ۱، ۸۵۴ ص ۱، ۸۵۶ ص ۱، ۸۵۸ ص ۱، ۸۶۰ ص ۱، ۸۶۲ ص ۱، ۸۶۴ ص ۱، ۸۶۶ ص ۱، ۸۶۸ ص ۱، ۸۷۰ ص ۱، ۸۷۲ ص ۱، ۸۷۴ ص ۱، ۸۷۶ ص ۱، ۸۷۸ ص ۱، ۸۸۰ ص ۱، ۸۸۲ ص ۱، ۸۸۴ ص ۱، ۸۸۶ ص ۱، ۸۸۸ ص ۱، ۸۹۰ ص ۱، ۸۹۲ ص ۱، ۸۹۴ ص ۱، ۸۹۶ ص ۱، ۸۹۸ ص ۱، ۹۰۰ ص ۱، ۹۰۲ ص ۱، ۹۰۴ ص ۱، ۹۰۶ ص ۱، ۹۰۸ ص ۱، ۹۱۰ ص ۱، ۹۱۲ ص ۱، ۹۱۴ ص ۱، ۹۱۶ ص ۱، ۹۱۸ ص ۱، ۹۲۰ ص ۱، ۹۲۲ ص ۱، ۹۲۴ ص ۱، ۹۲۶ ص ۱، ۹۲۸ ص ۱، ۹۳۰ ص ۱، ۹۳۲ ص ۱، ۹۳۴ ص ۱، ۹۳۶ ص ۱، ۹۳۸ ص ۱، ۹۴۰ ص ۱، ۹۴۲ ص ۱، ۹۴۴ ص ۱، ۹۴۶ ص ۱، ۹۴۸ ص ۱، ۹۵۰ ص ۱، ۹۵۲ ص ۱، ۹۵۴ ص ۱، ۹۵۶ ص ۱، ۹۵۸ ص ۱، ۹۶۰ ص ۱، ۹۶۲ ص ۱، ۹۶۴ ص ۱، ۹۶۶ ص ۱، ۹۶۸ ص ۱، ۹۷۰ ص ۱، ۹۷۲ ص ۱، ۹۷۴ ص ۱، ۹۷۶ ص ۱، ۹۷۸ ص ۱، ۹۸۰ ص ۱، ۹۸۲ ص ۱، ۹۸۴ ص ۱، ۹۸۶ ص ۱، ۹۸۸ ص ۱، ۹۹۰ ص ۱، ۹۹۲ ص ۱، ۹۹۴ ص ۱، ۹۹۶ ص ۱، ۹۹۸ ص ۱، ۱۰۰۰ ص ۱

قیات

از

سب سرور، دارالترجمہ عثمانیہ،

اخلاقیات میں بری بھلی عادات و خصال انسانی کی علحدہ علحدہ
بہت سی قوتوں کی ہم آہنگی سے چل رہا ہے "امیال و عواطف"
بہت سب اسی کارخانے کے کل پرزے ہیں،

انسانے حیات تک کچھ نہ کچھ کرتی اور کسی نہ کسی کام میں مصروف
رتیب و انتظام میں اس کا عزم و ارادہ اور افعال کا پروگرام
کے ساتھ سلسلہ معاشرت میں رہ کر منفعت و مضرت میں سے
ان ایک ایسی بسیط قوت ہے جس کے اختیار کی باگ اسی کے
کام لیکر اگر چاہے تو جفاکش، مستعد، مخفی بھی بن سکتا ہو،
سلجھانے کی بھی اس میں استعداد ہے اور سطحی و رسمی باتوں

کی اور ضروری ہے، کیونکہ تنہا ارادہ کا وجود بغیر کسی غایت
کی طرف ارادہ کی باگ پھیرتا ہے جس مقصود و غایت تک
اسی مقصد و غایت کی نوعیت کو جانچتی اور اسی کی ٹوہ میں
ہے کہ کس قسم کی رفتار سے شاہراہ حیات طے کرنا چاہئے

اور زندگی کا مقصد کس چیز کو قرار دیا جائے، اخلاقیات کو نوعیت عمل کی تعین اور تشکیل حیات کی تخصیصی تعلیم و تربیت
کا ایک اہم باشندہ کا سچ کہیں تو نامناسب نہیں،

فکر انسانی یہ وہ عجیب و زرقوت ہے کہ جس سے وہ خود اپنی کتب و ماہیت کی نسبت تفتیشی اور حیرت میں منہمک
ہونے کے لائق بن جاتا ہے اور اسی قوت کی بدولت انسان اپنی ہستی کی غرض و غایت کے معلوم کرنے کی قابلیت
پیدا کر لیتا ہے، اسی سے درست و نادرست افعال میں امتیاز کرتا ہے اور اپنے افعال و کردار کی رہبری کے لیے اصول
و قوانین معین کرتا ہے، ان قوانین و قواعد کے معلوم کرنے کے واسطے اسے غیر معمولی وقت و نظر سے کام لینا پڑتا ہے
اور کافی غور و خوض کی ضرورت پیش آتی ہے، اسی قسم کے سوچ بچار کے مجموعہ کو علم الاخلاق کہتے ہیں،

انسانی افعال کے ماخذ اور محرکات ارادی، افعال اور ان کے ماخذ اخلاقی احکام اور وجدانات قوانین
و مقاصد کی تحقیق وغیرہ ان میں سے ہر ایک کا جانچنا پرتانا، بحث کرنا علم الاخلاق سے متعلق ہے وہ کون سے
محرکات ہیں جن سے بعض اوقات اس وقت و حالت کے مد نظر انسان میں ایک خاص طرز پر کام کرنے کی رغبت
پیدا ہوتی ہے، خیر و شر کا علم انسان کو کونسی راہ اختیار کرنے کی ہدایت کرتا ہے، اور اس معلومات کی سوغات
انسان کے پاس کہاں سے آتی ہے؟ علم الاخلاق ہی اس قسم کے استفسارات و سوالات کے جوابات دیتا ہے،
ایک مہذب انسان بجا سے خود محسوس کرتا ہے کہ اسی میں ایک صدائے مستر ملک صوت بہانہ ایک
ندائے مخفی کا ایسا مستقل وجود ہے، جو صواب و خطا مفید و غیر مفید، اخلاقی اور غیر اخلاقی افعال میں حدود و امتیاز
کھینچتی اور نوعیت عمل پر نظر ڈال کر ایک معین طریقہ عمل اختیار کرنے کا مشورہ دیتی ہے، اس قسم کی صوت
ضمیر کے نام سے موسوم ہے، یہ اطلاع باطن خارجی اقدار کے قیود سے یکسر بے نیاز ہے، ماسوائے اخلاق اس
وقت سے انسان کا رفیق حیات ہے جب فلسفیانہ دقیقہ رسی نے اخلاقی مسائل کو ہاتھ تک نہیں لگایا تھا،
مگر اس وقت بھی ماسوائے اخلاقی ہی کے معین کے ہونے طریق اعمال پر انسان عمل پیرا ہونے کے لیے مجبور تھا،
لہٰذا شریعت اس طرح کی صوت ضمیر کو، لطف مخفی سے تعبیر کرتی ہے ۱۲۱

خود سے یا ایسے فیصلے جنہیں علیٰ اغراض کے واسطے کسی جماعت انسانی
 کی طرح کے قواعد کی نوعیت سرسرا سہی رہی ہو اور جی تھی جن کی
 تھی کثرت استعمال نے ان قواعد کو مستند بنایا اور آگے بڑھ کر
 ح اور عادات کی کوئین پھولیں اور ارتقا کی روئیدگی کا قدم آگے
 کی اور خلاف ورزی بد اخلاقی،

اور عادات کو کجا کر کے ترتیب دینا اور واج اور ضوابط کی تعقیب
 اخلاقی سرمایہ کو فراہم کر کے اس سے ایسے قاعدے اخذ کرتی ہے
 یہی اخلاقیات انسان کو اس امر کی تعلیم دیتی ہے کہ اسے انسان

م ہوتا ہے کہ نہ صرف انسان کو اپنی مرضی کے مطابق عمل اختیار
 اس قسم کے افعال سے جو اس کے لیے انبساط اور بہن و احتراز
 کی متابعت کرنی پڑتی ہے، اس بنا پر انسان مجبور ہے کہ
 حالات کے موافق مرتب کرے، خیر و شر، نیک و بد یا نفا
 بدستور سابق اسی حد پر قائم ہیں، وقت و مقام، صورت
 ایک صورت میں وہی ایک فعل اچھا اور دوسری صورت میں
 ایک فعل محمود اور اس کی تبدیلی سے پھر وہ محمود نہیں رہتا
 و شر کے تصورات کی تجدید کی ضرورت اخلاقیات کو پیش
 فی کے ساتھ تغیر پذیر ہونا اور ترقی پانا یا ان کے عدم تغیر

ہے،

اخلاقیات انسان میں حیات اخلاقی کا نمایان شعور ظاہر کرتی اور وہ تصورات اخلاقی جن کی مروجہ
 رسم و رواج نے تشکیل دی ہے، ان کی صحت و سقم کے جانچنے اور پتانے کے لیے معیار معین کرتی ہے، نتیجہ
 اصول اخلاق کی تفہیم یا قواعد اخلاق کے ترک و اختیار کرنے کا صحیح مشورہ اور انسانی میلانات و افعال کی
 اعمال انسانی کی نوعیت کا اظہار اور حیات انسانی پر کردار کی نوعیت اثر و عزم انسانی کی رہبری و وجود اشیاء
 کی دلیل اخلاقی کی سرانسی اور اس قسم کے اشیاء کی قدر و منزلت کی تعیین جبکہ انھما انسان کے ارادہ پر ہے،
 تشکیل حیات انسانی کی نوعیت اور انضباط افعال انسانی، یہ جملہ فرائض اخلاقیات ہی انجام دیتی ہے، اخلاقیات
 ہی کی تعلیم سے انسان مقصد حیات کا تعین کر سکتا ہے، وہ سمجھتا ہے کہ اس مقصد کے حاصل کرنے کے لیے کتنے
 حیات کے اجزاء کو کس طرح ترتیب دینا چاہئے اور افعال کے سلسلہ کو کس طرح مسلسل بنایا جائے تاکہ حصول
 مقصد میں کوئی رکاوٹ باقی نہ رہے،

افلاطون اور خاص کر ارسطو نے حقائق اخلاق پر غور و غوض کی ابتداء کی، اس کے یہ معنی نہیں کہ ان
 دونوں میں سے کوئی اخلاقیات کا موجد ہوا، نہیں اس سے بہت پیشتر ذہن انسانی افعال کی تنقید و خیر و شر
 اور اخلاقی غیر اخلاقی افعال میں امتیاز کرنے کا خوگر ہو چکا تھا، واقعات و مواد کو یکجا کر کے ان کے اسباب و
 محرکات کی نوعیت کو عقل بشری نے معلوم کرنے کی کوشش کی، مثلاً قتل و خونریزی، رہزنی، اغارتگری، یا افعال
 کیون اچھے نہیں، دروغ گوئی کس لیے مذموم ہے، صداقت و راستی کس بنا پر اچھی ہے،

ذیل کے خیال سے فلسفہ اخلاق کا یونان میں آغاز ہوا، ایک خیر و شر جہلوہ گر ہے جس کے تجسس میں
 انسان سراپہ پڑا پھرتا ہے، اس خیر و شر کی حیثیت ذریعہ و آلہ کی سی نہیں، یعنی یہ کسی اور شے کے حاصل کرنے کا
 ذریعہ نہیں، بلکہ اس خیر و شر کی حیثیت ایک مہم با نشان مقصد کی ہے، یہ ایسا مقصد و جد ہے جسے عمل کے ذریعہ
 سے انسان پاسکتا ہے، اس کے حاصل کرنے کے لیے افعال انسانی کی تنظیم کی ضرورت ہے، یہ خیر و شر کے
 نام سے نامزد کی جاتی ہے، جسے کردار انسانی بطور ایک اعلیٰ مقصد کے جس کے تمام اغراض و مقاصد تابع ہیں

لی اور بڑی سے بڑی انفرادی مسرت انتہائی خیر ہے اسے ماننے
نہیں چاہیے کہ اعلیٰ سے اعلیٰ انتہائی مسرت کونسی ہے کیا ہے اور اس کے
کے جوابات مختلف طور پر دئے گئے۔

سرت علم صداقت میں مضمر ہے علم وہ نیکی ہے جو بہ اسعان نظر مطابقت
دیتا تھا کہ کوئی شخص جب تک اس کو علم نہ ہو جائز عمل و ناجائز
شخص کی فعل ناروا کا مرتکب ہوتا ہے تو اس کا سبب محض عدم علم
ہے صاف اور سیدھا راستہ کونسا ہے ازی ہوش و ذی عقل شخص
و نہ کہ وہ مقصد علم سے بخوبی آشنا ہے اور حقیقت یہ علم ہی اعمال انسانی
مگر فضیلت و عدل علم و فکر کی شرکت کے بغیر محض تربیت و عادت
محمود نہیں قرار پاسکتا کہ عمل کی سلسلہ جذباتی علم کے بغیر گھٹا ٹوپ
اس میں کلام نہیں کہ کبھی اتفاق سے یہ طرز ٹھیک اور سیدھے
اس طریقہ سے تسکین باطن اور طمانیت خاطر نصیب نہیں ہوتی
ضرورت ہے

کہ خیر وہ ہے جو سرمایہ مسرت عطا کرتا ہے اور عدل وہ
نہ ہے افلاطون کے نزدیک عدل اور خیر رائے سے آزاد او
پنے نظام اخلاقیات کی بنیاداً بعد الطبیعیات پر رکھی ہے اس کی تعلیم
انسانی میں اس قسم کی ترتیب و موافقت پیدا کرنے کی سعی پر مشتمل
اور اس خیر برتر سے تشابہ پیدا کرنا جس سے روح انسانی اپنی
پرتی اس کے حصول کے لیے فضائل چارگانہ کا اکتساب دیتی

اور لازمی ہے یعنی:-

حکمت، عفت، شجاعت، عدالت

حکمت کی تنظیم و تنظیل سے عدل پایہ تکمیل پہنچتا ہے ان فضائل چارگانہ میں مقدم الذکر حکمت
اور مؤخر الذکر یعنی عدالت، ان میں دو فضیلتوں کی بہت زیادہ اہمیت نظر آتی ہے اور کہا گیا ہے کہ سب سے
بڑھکر حکمت اور عدل کے مطابق انسان کو عمل پیرا ہونے کی سخت ضرورت ہے آگے کا مٹ کا بیان ہے کہ اگر اس
حقیقت پسند مفکرین کا سرخیل اپنی اخلاقیاتی تحقیق کی ابتدا افلاطون کے اس سوال سے کرتا ہے کہ انسانی زندگی
کا اعلیٰ اور انتہائی مقصد و غایت کیا ہے کونسی انتہا سے خیر حاصل کرنے کی انسان کو خواہش ہو اس کی تعلیم کا خلا
یہ ہے کہ تمام اعضاء والی ہستیوں میں صرف ایک انسان ہی ایسی ممتاز و نمایاں ہستی ہے کہ جو احساس و خواہش کے
علاوہ عقل بھی رکھتی ہے ہنر اس کا حیوانیت سے ہمدوش ہے اور اس کی عقل و فہم خدا سے برتر ہے تشابہ رکھتی
ہے حیوانی اور عقلی قوتوں کی قربت و اتصال سے انسان اخلاقی ہستی بن جاتا ہے اس لیے حیوانی و عقلی عنصر دونوں
کے اتحاد و دھم انگیزی ہی اخلاق کے نام سے موسوم ہے محض تخیل کی بستیاں بسانے والے پراخلاق کا اطلاق نہیں
کیا جاسکتا بلکہ حقیقی طور پر اس کا مصداق وہ شخص ہو سکتا ہے جو فکر کے ساتھ تدریجاً سراپا عمل ہو اور خواہشات و
ترغیبات سے متاثر نہ ہوتا ہو اس لیے صراطِ مستقیم کے اختیار کرنے کے لیے اسے قوت تمیزی، عقل اور عزم آزاد کو
حیرت میں لانے کی ضرورت پیش آتی ہے اخلاقی فضائل عزم و عقل انسانی کی موافقت و اتحاد سے وجود میں
آتے ہیں اور انہیں مسرت انتہائی خیر یا مقصد حیات سے تعبیر کیا جاتا ہے

سقاہ فضیلت کی نسبت کہتا ہے کہ یہ عادت و تربیت کا حاصل نہیں بلکہ توجہ عقل ہے جس کی بنا حکمت
آگے اور اخلاقی بصیرت پر قائم ہوتی ہے اگر اسطو کی نظر میں مشق و مزاولت و عادت و تربیت کی ایک خاص
اہمیت ہے اور ان کا ہونا ضروری ہے اسطو کے نزدیک اخلاقی فضائل مخصوص و محین عادات کے نتائج ہیں جو
عقل و حکمت کی رہبری کی بدولت رونما ہوتے ہیں سقاہ کا خواہش کے مطابق عقل کو مرجع اور غالب قرار

اور سراسر فریبِ نظر سے زائد نہیں۔

خواہشِ لذت کے لیے یہ نہایت ضروری ہے کہ اسے عقل کی نگرانی اور اسی کی زیرِ رستی میں رکھا جائے۔ اس بنا پر کہ بعض اوقات بعض لذتوں کا سلسلہ الم آفرین فضا کی جانب لیجاتا ہے عقل کی نگرانی میں اس قسم کی بے راہ روی کا احتمال باقی نہیں رہتا جسم کی صحت، نفس کا سکون، اور اس سے مسرت و انبساط کا پائیدار کل پر پہنچنا یہ سب باتیں اسی طریقے کے برکات اور اسی کے نتائج ہیں، مہذب انسان کے لیے منازلِ حیات کا اس طرح قطع کرنا کہ اصولِ حیات دانش آموزی اور عزت و عدل کی فضیلت سے یکسر غالی ہوں قطعاً ممکن ہے، اسی طرح محض عزت و عدل کی زندگی بسر کرنا جس میں لذت کا شائبہ تک نہ ہو یہ بھی غیر ممکن اور محال، گریزِ پا اور زوالِ پذیراؤیت و تکلیف برداشت کرنا دوامی لذت سے متمتع ہونے کا انسان کو مستحکم بنا دیتا ہے ایسی سکون آفرین اور اطمینان بخش کیفیت جو زندگی کی دشواریوں، ذیوتوں اور تلخیوں سے انسان کو بچاتی ہے، اسی پر یہ لذت سے یہی مراد لیتے ہیں، اس قسم کے احساسات عاشقان کے مطمح نظر نہیں جو گذرنے میں دھوپ چھاؤں سے زیادہ گریزِ پا ہیں،

فلسفہ کی دقیقہ آفرینیاں جب روحِ انسانی کے لیے سرمایہ طمانیت فراہم کرنے سے عاجز آجاتی ہیں تو مذہبِ تسلی اور تسکین کا اندوختہ لیے ہوئے سامنے آتا ہے، اور فلسفہ کو ہٹا کر اس کی جگہ اپنا کاروبار چھوڑتا ہے، یہی وجہ ہے کہ ادوارِ پیشین میں قدیم یونانی فلاسفہ کی جگہ عیسائی ادویا کی مسند پر بچھی نظر آتی ہیں، مسیحیت نے کوچہ فکر میں جس قسم کی کایا پلٹ کی نوعِ انسانی کے کارناموں میں وہ ایک خاص اہمیت رکھتی ہے، اس انقلابِ فکر کے سامنے یونانی نظریوں کی کچھ پیری نہ چل سکی، اخلاقیات کا چشمہ طہرانہ خس و خاشاک سے پاک و صاف کر دیا گیا، اس کو نئے نئے تجددِ قدرت سے تعبیر کیا ہے،

عیسائیت کو نظرِ غائر سے دیکھنے پر ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے جو تعلیم دی وہ ایک حد تک یہودیوں کی تعلیم کا نشرواحیا تھا، اس سے یہ ہوا کہ مغربی فضا قدیم زمانہ کے نظریاتِ اخلاق سے گونج اٹھی یہودیوں کی اخلاقیات کی

ہے، سقراط کے اسی خیال سے زینو نے متاثر ہو کر یہ خیال پیدا کیا کہ نیکی میں شہنشاہی لازم ہے، ایک دانشمند فقیروں کے سے پیٹے پرانے کپڑوں میں مست رہتا ہے، مائیت سادہ اور آزاد زندگی بسر کرنے کا خوگر ہوتا ہے، اس لیے کہ وہ جانتا ہے کہ انسانیت میں اس قسم کا یقین اسے فطرت کی متابعت کی دعوت دیتا ہے اور وہ علم جھکا کر اسی کا متبع بنجاتا ہے، بخلاف ایک سفیہ اور نادان کے کہ وہ اپنی غیبت بات پر فطرت سے لڑتا جھگڑتا اور آخر میں ہار جھک مار کر اور اپنے میں تاب و پروا اپنے ہتھیار ڈال دیتا ہے،

میں لیتے وہ اس بات کے قائل ہیں کہ احکامِ فطرت کے مطابق قیامِ اشیا، اہمیتور میں کا حاصلِ تعلیم یہ ہے کہ حیاتِ انسانی کی انتہائی غایت اور مقصد ہے، اس کتابِ مسرت میں عقل معین و مددگار ہوتی ہے اور یونانی مماثل مانے میں یہ بھی انہیں کے بھیال ہیں، اور نیز فنِ کردار کی نسبت کہ اطمینان اور سکون کی نوعیت تحصیل کی تعلیم فنِ کردار سے حاصل ہوتی ہے اور پچھپی معلوم کرنا اس طبقہ کے نزدیک معیارِ اخلاق بس یہی ہے، لذت بار کرنے پر قربانی اور ایثار منحصراً نہیں، بلکہ حقیقتاً ایثار اور قربانی یہ دونوں کے نتائج ہیں، ذی فکر ہستی ہونے کے لحاظ سے مستقبل کی آنے والی لذتوں سے لذات سے دستکش ہو سکتا ہے، قیام پذیر، غیر الفنا، طمانیت و سکون کے لام و مصائب انقلاب کے دہشتناک منظر انسان کی نظر میں ذرا بھی

مارس سے معرکہ حیات میں ثابت قدم رہ کر کڑی سی کڑی مصیبت کا ن دیر پا ذہنی لذتوں کے سامنے سربِ الفنا لذتیں بالکل بے حقیقت

پر قائم تھی اور اسکی بنیاد مذہبی رنگ کے اصول پر یہودیت نے آئین و قانون بنائے۔
 اور اسکی تعلیم مفہوم اخلاق کو قرار دیا تھا، اور اسی بنا پر یہ خیال پھیل گیا کہ
 لیے ربانی وضع کردہ آئین و قواعد کی پروردی لازم و واجب ہے، از روئے اخلاق
 اس سے خدا سے عزوجل خوش ہوتا ہے، یا آئین خداوندی اور قانون
 صورت میں کہ جنہیں باہم جدائی نہیں ہو سکتی، خلاق مطلق کی محض نسبت آفرینش ہی
 بن، بلکہ خود اس شے کا اچھا ہونا ہی اس کی پیدائش و آفرینش کا سبب قوی ہے
 لیے وہ پیدا کی گئی، اس لئے کہ ایک عنصر قوی، ایک مرکز بردست، ایک ہمہ گیر
 ہے وہ صرف اخلاق ہی ہے، جو من فلسفی ہر من لوٹنے کا قول ہے کہ عمل اجتماع
 قی کے شور میں نمایان بالیدگی ظاہر ہوتی ہے، یہودیت اسی اقتدار کو پروردی
 مانا پسند کرتی ہے، یعنی یہودیوں کے مسلک میں یہی اقتدار ربانی ارادہ کی مانتی
 کی متابعت اختیار کرنے کے لیے ربانی الاصل سلطنت کے زیر سایہ بسر کرنا
 اور عمل خارجی ان سب کی ضرورت ہے، اس کے اصول اساسی جن کے
 کرنا لازمی ہے وہ تین ہیں محبت الہی، محبت مخلوق باری، اطاعت اوامر
 اصلی اور مقصد انتہائی کیا ہے ذات انسان کا درجہ کمال پر فائز ہونا اور
 بنے فطری قوتوں کا استعمال صحیح جس کا مال مسرت سے ہم آغوشی ہو یونانی
 صہ یہی ہے جو نظر سے گذرا لیکن منہجی اخلاقیات نے خواہشات فطری و جسم
 پر روح کی فرمانروائی قائم کی اور اس تعلیم کا نتیجہ یہ نکلا کہ خواہشات فطری
 جن میں حیات فطری اور اس کے اغراض و مقاصد سے طبیعتیں بیزار ہونے
 کے ترک کرنے کی نسبت میدان و رجحان نے قدم بڑھایا تھوڑا رہبانیت

مراضیت کے اعتکاف کی طرف لوگ جھک پڑے اور یہاں سے لیکر وہاں تک حیات خیر فطری جہوں کا نصب
 بنکر رہ گئی، اکتساب روحانیت کے جوش و خروش سے عبادت نگاہوں کے غلو تک سے ہر وقت معمور رہنے لگے، اور
 اس ہر وقت کی ریاضت نے آگے بڑھ کر ایک یہ نئی اپج پیدا کی کہ طبعاً انسان معصیت میں گرفتار ہے، اسکی ذات
 جدوجہد انتہائی خیر کی بلندی تک اسے نہیں پہنچا سکتی، آلودہ معاصی انسان کے منہ پر اسکی باطن معصیت کی
 دہر سے ابواب نجات بالکل مسدود ہیں، لیکن عطیہ نجات محض رحمت باری ہی اسے مرحمت کر سکتی ہے یا کبھی
 اتفاق سے اسی عطا سے جزیل کو کلیسا کا اقتدار روحانیت بھی عنایت کرتا ہے، اسی قسم کے خیال نے عیسائیت
 کی تعلیم اصلی اور اس کے نظریات کو پایہ اعتبار سے گرایا اور لطف یہ کہ گھر والے ہی اس کی تضحیک و تشہیر کے باعث
 ہوئے، موجودہ عیسائیت اور یہودیت فکر و عمل میں جن اخلاقی کے نشوونما سے غافل اور رسوم ظاہری کی
 بندشوں میں پھنسی ہوئی ہے،

ابن رشد

مشہور مسلمان اندلسی حکیم جو مسلمانوں میں ارسطو کے فلسفہ کا بہترین شارح سمجھا جاتا ہے، اور جس کی
 تصنیفات مدتوں تک یورپ کی یونیورسٹیوں میں پڑھائی جاتی تھیں، سوانح اور اس کے فلسفہ پر تبصرہ
 اور اسی ضمن میں مسلمانوں کے علم کلام و فلسفہ پر بھی ریویو اور یورپ میں اسلامی علوم کی اشاعت کی
 تارنخ اور فلسفہ جدیدہ و قدیمہ کا موازنہ بھی لگیا ہے، ابن رشد کے متعلق انتہائی اذخیرہ معلومات کسی
 مشرقی زبان میں کیا کسی مغربی زبان میں بھی نہیں مل سکتا، ضخامت ۴۰۰ صفحے،

قیمت: ۱۰/-

”منہج“

سربلغ الہ آباد

احب مسدنی، مؤلف "حیات جلیل" الہ آباد

تعارف

سے عموماً سلطان کہلاتے تھے اسی لیے شاہزادہ خسرو بھی "سلطان" کا خطاب لیا، بے پورامیر کی راج دولاری راجکاری رانی مان بائی برعظم کے سے نامور دادا کے سایہ شفقت میں پرورش و تربیت پائی، کامون اور خان اعظم مرزا کو کلتاش اس کا خسرو دوز بردست فروم کر کے خسرو کو تاج و تخت دلانے کا ولولہ دونوں کے دلوں میں ماننا پڑا تھا کہ باپ سے زیادہ بیٹا فرمانروائی کی استعداد و قابلیت میں کے موقعے بارہا پیش آئے اور ملتے رہے، بالآخر تقدیر الہی نے وہ میں تخت پر بیٹھا، اس نے شاہ زادہ اور اس کے واسطہ داروں میں حتی الوسع دریغ نہیں کیا، مگر جو ہونا تھا ہو کر رہا خسرو سے بھاگا، بنادت کی، بادشاہی فوجوں نے تعاقب کیا، لاہور اگر قتل ہوا، مدۃ العر قید و بند میں رہا کبھی پدری شفقت کا بہ غائب آتا، انھیں شدائد و مصائب میں وہ اپنی زندگی شاہجہان کی تمام تدبیریں اور سازشیں خسرو کو پامال کرنے

۲۸۰

اور راستے سے ہٹا کر تخت پر پہنچ جانے کی کارگر و کامیاب نظر آنے لگیں، خورم ہم دکن پر بھیجا گیا خون کے جوش اور غر و محبت کے دعویٰ اور دور و سی و پرداخت کے جیلے سے بڑے بھائی کو ساتھ لیکر چلا، خسرو کا انجام سب کے پیش نظر تھا، محلات شاہی اور یگیات میں کلام برپا ہوا، اوسے دربار و وزارت کی سلطنت حزمین و غلگین خاموش کھڑے تھے سیرست جہانگیر کی حرکت انھیں نہیں، کان بھی نہ تھے، بے بس و بیکس اسیر نفس خسرو دکن میں اپنے صاحب تقدیر باتدبیر قوت بازو شاہجہان کے حکم و اشارہ سے ہلاک کر دیا گیا، زمانہ ساز و زما شناس مورخ تو بیچ کا درد اور فضاے الہی کی منیت بتاتے ہیں، ممالک غیر کے سیاح کچھ اور لکھتے ہیں جیسے جو کچھ تحقیق ہو، کی ہتذکرہ خسرو میں مفصل حوالہ قلم کر دیا ہے، نقش بر مان پور (دکن) میں سپرد خاک کر دی گئی، چھ مہینہ بعد جہانگیر کے حکم سے نکالی گئی، نتیجہ تحقیقات کے بارہ میں سب خاموش ہیں، الزامات و شبہات ثابت ہوئے یا نہ ہو کر دئے گئے؟ دیکھ بھال کی گئی، جراحی اور تشریح اعضا بھی عمل میں آئی ہوگی، پھر براہ اگرہ جنازہ الہ آباد بھیج دیا گیا، فرسودہ و بوسیدہ بڑیوں نے مان (شاہ جگم) کی آغوش محبت یا قبر کے قریب جگہ پائی، خسرو باغ آج انھیں دونوں کی بدولت آباد ہے اور مظلوم شاہزادہ کا نام روشن کر رہا ہے

مرحوم دل بھی کیا تھا، کیا حسرتیں تھیں، اس میں

اب تک کچھ اس کی باتیں میری زبان پر ہیں،

"مقبول"

بیابان محبت و دوست غربت بھی، وطن بھی ہے یہ ویرانہ نفس بھی، اشیاء بھی چن بھی ہو،

اس کرۂ آب و گل کے جس زندان خانہ میں شاہزادہ خسرو کا پیکر خاکی اس وقت محفوظ ہے، وہ اکبر کے

مشہور و بے نظیر قلعہ سے ایک کوش پچھم واقع ہے، شہر الہ آباد میں آبادی سے بعض سمت ملا ہوا، اور بعض سمت

جدا، ایک نہایت وسیع و پر فضا فرحت افزا باغ ہے، جس کو جاننے والے "خسرو باغ" کے نام سے جانتے اور

نکھی خواہ اس وجہ سے کہلاتا ہو کہ خسرو کی مان دہان دفن ہوئی
 کی کے کچھ دن کہی یہاں کاٹے تھے یا اس سبب کہ سواتین سو برس
 اس باغ کو پہلے پہل دیکھنے گیا تھا اس کے متعلق تاریخی سرائے فراہم
 کا ذکر کہلاتے ہیں معلومات حاصل کرنا چاہیے ارشاد ہوا کہ یہ جگہ بہت
 ہماراج کا مندر تھا جنھوں نے یہ شہر بسایا ہے ایک طالب علم
 اس لیے ورق گردانی شروع ہوئی مطالعہ و تحقیق کے دوران
 چلا کہ پراگ دراصل ایک برہمن کا نام تھا جو اکبر بادشاہ کے عہد
 تھا اس کی یا اس کے نام کی شہرت کا راز صرف اس قصہ میں
 مرصع ہوئی تو سمیت دریائی دیواریں بار بار بنائی جاتی اور
 ہمدین تو بعض اوقات کار و دانشمند لوگوں کے مشورہ و
 ہادیوں کی انسان کا خون بھرا نہ جائیگا بنیادین قائم نہیں
 اس کا نام پراگ تھا خوشی خاطر از خود سامنے آیا اور اپنی
 لکھا جائے

قدامت کے متعلق ان کی کتاب پہلی مثل گلاسری میں

شیورنیر جو دسمبر ۱۹۶۵ء میں الہ آباد آیا تھا اور یہاں تک

ڈاکٹر گزیر الہ آباد مطبوعہ ۱۹۸۵ء صفحہ ۱۶۱ (جلد ششم)

۱۲۲۵

سی باتیں اچھی بری کہہ گیا ہے اس بارہ میں کیوں خاموش ہے

اس قسم کی زبانی روایات کی لغویت کا ثبوت ایک اور کتاب ہے

سرولیم سلی مین نے ایک موقع پر دعویٰ کیا تھا کہ اس ملک میں مسلمانوں نے جیسے ہی قدم رکھا اور اپنی
 وسیع فتوحات کا دائرہ پھیلا یا تو ہندوؤں کے شرویران اور اوچڑ ہونے لگے مگر اس کا شافی جواب خود انھیں کی
 کتاب کے مرتب اور مصحح ڈاکٹر ونسٹ اسمتھ نے اسی جگہ دیدیا وہ اپنے نوٹ میں لکھتے ہیں کہ یہ بیان بہت زیادہ
 غیبت رکھتا ہے بنارس الہ آباد پراگ اور بہت سے اور بڑے بڑے قصبے اور اہم شہروں کے تو بھی
 ویران نہیں ہوئے باوجود تمام انقلابات کے آباد و بار دق قائم رہے ہیں صحیح اسی قدر ہوگا کہ خاص خاص مندر
 اکثر مقامات پر ضائع یا خراب کر دیئے گئے اور زیادہ تر مسجد بنا دیئے گئے

اس جگہ مندر یا کسی پرانی عمارت کا کوئی نشان پایا نہیں جاتا بجائے اس کے یہ واقعہ پیش نظر آتا ہو
 کہ یہ عہد تو اکبر کا تھا جس نے ستر نیول اور ان کے گزیر (سلسلہ جدید اسلام) کی روایت کے بموجب "الہ آباد
 کے پرانے مندروں کو بھی قائم رکھا کوئی دست اندازی نہیں کی اور قلعہ بھی تعمیر ہو گیا اس سے بڑھ کر کوئی
 نمایاں اور قابل تقلید مثال اس نیک نفس بادشاہ کی مذہبی رواداری اور اعتدال پسندی کی کیا ہو سکتی ہو
 ڈاکٹر فوہر کی روایت سے بھی اس کی کچھ اصلیت پائی نہیں جاتی وہ لکھتے ہیں کہ اکبر نے یہاں قلعہ
 بنایا شہر بسایا الہ آبس نام رکھا جو بعد کو الہ آباد ہو گیا ورنہ پراگ پرانا نام اور پرانا مقام ہے مشہور چینی سیاح
 ہیون تنگ جو ساتویں صدی میں آیا تھا یہی نام لکھتا ہے جو گہان غالب اشوک کے وقت سے چلا آتا ہو

لے ریلیس انڈری کلکشن جلد دوم ص ۱۲۱ نوٹ ذیل صفحہ بالا صفحہ ۲۱۱ سے مالک مغربی دہلی کے مناد یہ قدیر دور کے
 کتاب صفحہ ۱۲۱ اس نامور شخص کی ریاست ۱۲۱۹ء میں شروع ہوئی تھی اس نے ہمارے ملک کی ہر چیز کو غور و احتیاط سے دیکھا ہے اور اس زمانہ
 کے زاویہ نظر اور نقطہ نگاہ کے مطابق ضروری تفصیل کے ساتھ لکھا ہے فاضل مورخ افستین نے اپنی تاریخ کے نمبر ۹ جلد ہجرام میں
 اسے مفصل حالات تحریر کئے ہیں نیز گزیر الہ آباد قلعہ نے پراگ ڈاکٹر گزیر کا صفحہ ۳۳۴ بھی ملاحظہ ہو لے ہندوستان کا مشہور منتظم فرارڈ
 اشوک جناب مسیح سے دو سو چالیس سال پیشہ گزرا ہے اسکا ہم عصر انطیکس تھا (ص ۱۳۵ مذکور)

۸۹
 ۲۳۲
 ۱۹

کڑی پڑھ کر کرتے ہیں کہ الہ آباد کا موجودہ نام اکبر نے رکھا تھا۔
نے رکھا تھا جو دوسری نسل سے چھوٹی پڑھی میں تھا۔ شہر کو
صدی پیشتر ڈالی تھی۔

کتاب ہندوستان میں فرماتے ہیں کہ "جب تک اکبر نے سکھ
وصوت کا خیال شاید اکبر تاسہ کی طرف نہیں گیا جس سے تعبیر کیا گیا"

نے الہ آباد اور الہ باس کی بحث ایک کثیر الاشاعت مقامی اخبار
کے ساتھ اس کو بڑھانا چاہا تھا، لیکن جہاں تک مجھے علم ہے،
بھی اس کو رد دیا جھٹتا ہوں،

التواریخ میں مرقوم ہے کہ اکبر نے قلعہ تعمیر کرایا، الہ باس نام
شیخ ابو الفضل کے حوالہ سے مفتاح التواریخ میں راوی ہیں
دوسرے موقع پر نقل کرتے ہیں کہ نام الہ باس رکھا گیا تھا
کی سند خلاصۃ التواریخ کی تحریر ہے،

رہتے ہیں کہ "خلاصۃ التواریخ کا لکھنے والا ہندو ہے، صفحہ ۱۰۹
کتاب پنجاب میں بیچکر کتاب لکھی، اور شاہ جہان اور عالمگیر
دہلی تھی کہ مینان دفتر الہ آباد کو بھی الہ باس لکھے تھے،
کام کا کام ختم ہوا تھا، پھر وہ الہ آباد سے الہ باس ہو گیا۔

لیڈر مورس، اکبر کے بارے میں قلمی موجودہ کتب خانہ مولوی حکیم سید ظفر
۱۰۹۰ء صفحہ ۱۰۹، ۱۱۰ء صفحہ ۱۱۱، ۱۱۲ء صفحہ ۱۱۳

آپ الہ سبحان راہے جہنداری، منشی المناشی سرکاری کے قول پر اعتماد کریں، از جناب آزاد کے کہنے
پر، بلکہ خود اکبر اور اس کے ارکان حکومت اور مقربین عالی منزلت کے طریق عمل پر نظر ڈالیں، جب یہاں قلعہ بنا
اور شاہزادوں اور امراء دولت کے لئے محلات و قصور تعمیر ہوئے، تو کمال بھی قائم ہوئی، اسی کمال سے
اکبر کے الہ آباد نام رکھنے کا ثبوت ملتا ہے جس کے ہکون پر شریف سردی کا یہ شعر مقبول ہو کر منقوش ہوا تھا،
ہمیشہ چون زر خورشید و ماہ روشن باد بہ شرق و غرب جہان مسکرا الہ آباد
واضح رہے کہ آئین اکبری میں پرا نا پر گنہ الہ باس باعربی مندرج ہے، باوجودیکہ کڑے کی اہمیت
اس وقت تک باقی اور نمایان تھی، جو بی کڑا و بلند کڑا آئین اکبری میں موجود ہے،

قرینہ ہے کہ اس کے بعد الہ آباد سے الہ باس ہوا ہو گا، کیونکہ اقبال نامہ جہانگیری میں بالعموم الہ باس
مکتا ہو کر جہانگیری میں الہ باس اور الہ آباد دونوں منشی سبحان راہے نے باوجودیکہ شاہ جہانی فرمان اور
ر باقرار خود تبادلت نام سے آگاہ تھے، اپنی تاریخ میں بالالزام ہر جگہ الہ باس لکھا، اور بد نصیب و بد نام اور گریب
نے مواخذہ و تعرض بھی نہیں فرمایا،

باوجود سہی معرط و تبہ طبع پر دفسر کو نسل کشور الہ باس کے صحیح اور واقعی سنی معلوم کرنے، اور اس
ر شاید سنسکرت نژاد "الہ" کے ماخذ و اصل کی تحقیق سے قاصر رہے، وہ اس کو ایک پستان مان کر اہل
دعلاش کو صلائے کرم دیتے ہیں، اس دعوت خاص میں مقبول بے نواہی مدوح کا ہم آہنگ و ہم نوا ہو،
ان کے نزدیک یہ اس "الہ" کی طرف بھی منسوب ہو سکتا ہے جس کا ذکر ہیرانوں میں ہے، اور جو بنی آدم
کا بوالا بابر تھا، یا یون کہنے کہ حقیقۃً اس کی فطرت و عنیت شبثہ ہے، کیونکہ بعض اس کو ام الامہات بھی
کہتے اور بتاتے ہیں، نیز گنگا کے ایک تیرتھ کا نام "ایل ہے، قیاس پہنچا ہے کہ اسی ایل کے مشتقا۔

۱۰۹۰ء صفحہ ۱۰۹، ۱۱۰ء صفحہ ۱۱۱، ۱۱۲ء صفحہ ۱۱۳، ۱۱۴ء صفحہ ۱۱۵، ۱۱۶ء صفحہ ۱۱۷، ۱۱۸ء صفحہ ۱۱۹
الہ آباد صفحہ ۱۲۰، ۱۲۱ء صفحہ ۱۲۲

یہ اسی اہل تسنن آریا کو ماخوذ اور اس بہت سے اگر تمام نوے
آریا کا ہمد و گوارہ الہ آباد کو سمجھے ہیں۔

آری کے موجودہ دور میں الہ آباد کو الہ باس بنانے کی
سی چھوٹی چھوٹی باتوں کے پھیلنے سے جو جماعتی اختلافات

وہ ماجرا جو قابل شرح و بیان نہیں

کب نصب ہوا تھا کس نے نصب کیا تھا، ابتداء نام کیا
رخ بہت پرانا ہے جسکی پیدائش (نوی سنی میں) اکبر کے
مفتوحین، کہ قلعہ کی بنیاد اکبر کے اکیسویں سال جلوس
میں پڑی تھی، اور اسی تاریخ اس باغ کو اہم بتاتے اور

رحمت و سیر کی تھی، اس کی زمین، اس کے چمنوں اور
اس کے پھولوں اور پتوں نے اس عظیم الشان شہنشاہ
الہ آباد کا گورنر تھا تو یہاں اگر لطف اندوز ہوتا تھا جہانگیر
بسیرو شکار کے بعد آرام و راحت پاتا تھا، وہ مدت
سی شوریدہ سری کے تقاضے سے کبھی باہر بھی جاتا
لیکن کر داپس لے آتین، جہانگیر کو منانے اور سمجھانے

صفحہ ۱۱۷ اور بار اکبری صفحہ ۱۱۲ و افتتاح التواریخ

صفحہ ۱۱۷ و گزیر صفحہ ۱۱۶

کے لئے جب اس کی والدہ بی بی، ہمد مقدس سلطنت سلطان حکیم الہ آباد آئی تھی تو جہانگیر نے دو منزل بڑھ کر استقبال
کیا، اور ملکہ عالم و عالیہ کو یہاں اتارا تھا، تاریخ کا ایک اندوگین واقعہ بھی اسی مقام سے وابستہ ہے، اکبر کے
دانشمند اور بہترین کامل و ماہر شیر شیخ ابوالفضل علامی کا سر کاٹ کر راجہ رنگ دیو دبا انگریزوں کی متفقہ
تحقیق سے برسرِ شکہ دیو بونو نے جہانگیر کے حضور میں الہ آباد بھیجا تھا، تو اسی جگہ پیش کیا گیا تھا،

زمانہ حال کا ایک ممتاز نگریز مولف جس کا نام میں ادب و احتراماً لینا نہیں چاہتا، خسرو باغ کو ایک
اور شرف دینا چاہتا اور لکھتا ہے، کہ جب جہانگیر شہنشاہ کے قریب الہ آباد کا گورنر تھا، تو اس کا بیٹا جو تخت نشین
ہو کر شاہجہان ہوا، نیز اس کا بڑا بھائی "خوش رو" نام دین پیدا ہوئے تھے، اسی دوسرے نام یعنی "خوش رو"
سے "خسرو باغ" منسوب ہے، یہ صاحب اپنے ماخذ اور قدرتی معلومات کا حوالہ نہیں دیتے، خسرو کو خوش رو قرار
دینا اور اپنے اہل زبان کو اس کے معنی "خیر فیس" (اچھے چہرے والے) بتانا ذہانت و ذکاوت آفرینی کی ایک عجیب
و نازک اختراع ہے، بہت ممکن ہے کہ ان کو ملا غیاث الدین رام پوری کی تحقیقات و مونگانی سے یہ خیال پیدا
ہوا ہو، جنھوں نے اس لفظ کے متعلق غیاث اللغات میں بھی خاصی بحث کی ہے، اور مولف ہمارے علم اور ان کے
اشارہ کے حوالہ سے یہ خوشگوار فیصلہ کیا، جو کہ صحیح لفظ خسرو ہے، زیر کے ساتھ نہ کہ بیش سے، اور یہ خسرو کا معنی ہے

سلطنت سلطنت حکیم، مرزا نور الدین محمد سے گنج حکیم کی بیٹی، بابر کی نواسی تھی، یعنی ہمایوں کی بھانجی اور اکبر کی چھوٹی زاد
بہن، ہمایوں نے اس کی نسبت یرم خان، خانخانان سے شہزادی تھی، شادی کی تقریب ۱۵۵۷ء میں اکبر کے ہاتھ
انجام پائی، یرم خان کے مرنے پر شہزادہ یرم خان کو لے کر اس سے نکاح کر لیا، شاہزادہ خانم ایک بیٹی اور سلطان مرزا
ایک بیٹا اس کے بطن سے تھے، بڑی خوش سلیقہ، خوش بیان، شیرین کلام، حاضر جواب، اہل علم و ہنر کی قدر نواز تھی، شہزادہ
سے بھی بہرہ کامل رکھتی تھی، ہمد جہانگیر میں ۱۵۵۷ء میں اس دار فانی سے رخصت ہوئی، باپ خواجگان کا شوہر ایک
خاندانی شخص تھا، نیز اثر الامراء صفحہ ۱۳۰ ملاحظہ ہوئے منتخب اللباب حصہ اول ص ۲۲۳ سے سیر المتأخرین صفحہ
ص ۱۲۰ اور اسے ہمد ص ۲۲۹ و دیباچہ ترک جہانگیری صفحہ ۱۰۱ ملاحظہ ہوئے سجدہ مع سین ہمد،

یاد دلانا چاہتا ہوں کہ خسرو کوئی بنا وضع کیا ہوا لفظ نہیں
 میں کے بساحت نامہ میں لکھا اور اس کا یونانی الفاظ اگر یک
 بارہ میں اسی قدر کھدینا کافی ہو کہ شاہجہان کے مقرب
 بیچ کی نقل و صراحت کے ساتھ یہ اضافہ کیا ہے کہ شاہجہان
 کی تائید کرتے ہیں شاہزادہ خسرو کے مفصل تذکرہ میں
 جو رکھو حاصل ہے، الہ آباد میں اس شرف سے محروم ہو،
 سکونت الہ آباد میں یہ باغ جہانگیر کا نہایت گاہ تھا، راجا
 جہانگیر کے بعد اس کے باغی بیٹے خسرو کو دیدیا
 بیٹہ نہ تاج کے صفحات سے ہوتی ہے، نہ قرآن و تہیات
 اس کے تمام مساوی اور عامی امرا موقع مناسب
 تخت پر بیٹھنے کے ساتھ ہی خسرو نظر بند کر لیا گیا، شاہ
 جہان کی زندگی بھر اس کو رستگاری و مخلصی نصیب نہیں ہوئی
 ہمیشہ دقت ستم ہاے روزگار رہا
 دنیا میں لکھتے ہیں کہ "شاہزادہ سلیم جو اکبر کا
 اپنا وقت یہاں (خسرو باغ میں) صرف کرنے
 اور جلد اول اور دوم صفحہ ۱۷۲ نیز اول و ثانیہ اور تیسری یادگاری کی کٹری
 صفحہ ۱۷۵ و ۱۷۶ جلد ہفتم، صفحہ ۲۰۳، و ڈاکٹر
 نیا (امریکا) صفحہ ۱۷۵ اس ۲۲۸

کا شوقین تھا

شاہ عالم کا قیام بلکہ سکونت الہ آباد میں ۱۶۵۸ء تک رہی تو وہ بھی خسرو باغ کا دلدادہ اور مانتر باغ تھا
 مرزا جہانگیر جو اکبر شاہ ثانی، بادشاہ دہلی کا بڑا بیٹا، اور ولی مہدی سلطنت تھا جس نے ۱۶۵۸ء میں سرسین ریزہ
 متین دہلی پر تپا پنچہ (پستول) کا فائر کیا تھا، اور اسیر سلطانی کی حیثیت سے الہ آباد بھی دیا گیا تھا یہاں خسرو
 باغ میں کئی سال رہا تھا، اس نے اکتیس سال کی عمر میں ۱۶۵۸ء دہلی میں وفات پائی، شاہزادہ کے
 سالہائے عمر کے شمار سے، دفن کے وقت، قلعہ الہ آباد کی فصیل سے اکتیس ضرب توپ کی ماتمی شلک
 کی گئی، وہ اسی باغ میں سپرد خاک کیا گیا، مگر بعد کو ممبر بادشاہ کی خواہش اور امرادر پر ۱۶۵۸ء میں لاش نکال کر
 دہلی منتقل کر دی گئی، اور حضرت نظام الدین اولیا کے مزار کے صحن میں دفن ہو گئی
 نکالی جا رہی ہیں ہڈیاں کچھ قید خانے سے ہوئی ہو ختم میعاد آج پابند سلاسل کی
 سرولیم سلی میں نے ۱۶۵۸ء میں شاہزادہ کو یہاں دیکھا تھا، وہ مسٹر بل کی طرح اس کو ولی مہدی
 اور اکبر دوم کا فرزند اکبر (ادل) نہیں بتاتے، لیکن اپنے بساحت نامہ و تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ یہ شاہزادہ
 الہ آباد میں اسرو میں کی حالت میں نہ تھا صرف دہلی واپس جانے کی ممانعت تھی، اس کا مکان شاہزادہ
 تھا، آمدنی معقول تھی اور اس کے مرتبہ و شان کے حسب حال تمام اعزاز برقرار تھے۔
 (باقی باقی)

تجدید

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری، قیمت غیر
 منیجر

۱۱۶ گریٹر سابق، صفحہ ۱۱۶ و حال صفحہ ۱۱۷، اور نیل بیارنی کل ڈکشنری، صفحہ ۱۱۸، جلد دوم، صفحہ ۱۱۶

ست کا ایک کھنی شعر

از
شاہی مولف یورپین دکنی مخطوطات

(۱۷۲۷ء تا ۱۷۳۷ء) میں دکن میں اردو کھنی بکار دلج تھا اور
کا استعمال تھا بلکہ اس نے تحریری مدارج بھی طے کر لئے تھے
نواب بندہ نواز متونی ۱۷۳۷ء کے تصانیف اور ان کے شاگرد سید

بائین ہونے سے نظم کا جو صحیح نمونہ ملے وہ ابراہیم قطب شاہ
نے سلطان عبداللہ قطب شاہ متونی ۱۷۳۷ء کے دور میں

اور اس کے کلام سے ناظرین کو روشناس کراتے ہیں جو
لی ایک نامکمل ثنوی ہمارے دوست مولوی لطیف الدین
ستعاری ہے اور ان کی اجازت سے اس کا تعارف

اسی میں خوب مارت رکھتے ہیں، قدیم اور نایاب قلمی ذخیرہ فراہم

ثنوی ناقص ہے، درمیانی اور آخری حصہ نہیں ہے جو اشعار موجود ہیں ان کی تعداد تقریباً (۸۷۵) ہے
اس ثنوی کو کم راؤ و پدم راؤ سے موسوم کیا جاسکتا ہے کیونکہ ان ہی دو شخصوں کا قصہ منظوم ہوا ہے، شاعر کے
تخلص کی تصدیق حسب ذیل اشعار سے ہو سکتی ہے،

جواد تھیں نہ چلی پون کوئی نظامی کہ عین سن برس نہ ہوئی
نظامی سے دہرہ کہ کیوں راؤ سے کہ پتہ رست کن پات دھن سو دے
کون سد ساجی نظامی دھرم پدم سب بھنے باسٹ بانجی کدم
نظامی کنہار جس بار ہوئے ہنسار سن ٹھرا گفستار ہوئے

اس ثنوی کو دو مثنوی کی ثنوی قرار دینے کے جوہات حسب ذیل ہیں :-
(الف) اشعار ذیل سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ ثنوی ہمیشہ دور کی پیداوار ہے،

شہنشاہ بڑا شاہ احمد کنوار پرتبال سینا کرتار ادھار
دھنین تاج کا کون راجا بہنک کنور شاہ کاشا، احمد بھنگ
لقبشہ علی آل ہمسمن ولی ولی تھیں بہت بدو بندا کھلی بکو

(ب) ثنوی میں مختلف عنوانات ہیں جن میں سے ایک عنوان حسب ذیل ہے،
”مرح سلطان علاء الدین بھنی نور اللہ مرقدہ“

(ج) زبان کے لحاظ سے نہایت قدیم اور ابتدائی دکنی کہی جاسکتی ہے کیونکہ انہی قدیم سے قدیم جو کلام
دستیاب ہوا ہے اس سے بھی اس کی زبان زیادہ مشکل ہے،

(د) رسم الخط کے لحاظ سے بھی یہ نہایت قدیم ثنوی قرار دیا جاسکتی ہے،

اس کے بعد اب یہ تحقیق طلب ہے کہ یہ ثنوی کس سند میں تصنیف ہوئی اس کے متعلق جو کچھ ہمارے
معلومات ہیں، وہ صرف یہ ہیں کہ یہ ثنوی علاء الدین بھنی کے انتقال کے بعد لکھی گئی ہے اور اس کے شہزادہ کا نام

اور کی تحقیق ہوئی چاہئے کہ ہمینی خاندان میں سے کن کن بادشاہوں کا نام

ہے کہ خاندان ہمینی میں پانچ بادشاہ علاء الدین کے نام سے گذرے

بانی خاندان	۵۴۸ء تا ۵۵۹ء
تیسرا حکمران	۵۵۹ء تا ۵۷۸ء
دسواں حکمران جو پندرہ شاہ کا لڑکا تھا	۵۷۸ء تا ۵۸۶ء
گیارہواں حکمران	۵۸۶ء تا ۵۹۵ء
سولہواں حکمران	۵۹۵ء تا ۶۲۹ء

یہ سب نہیں ہو چکا شہزادہ محمد ہو صرف وہی ایسا حکمران ہے جس کا لڑکا

نہایت نشین ہوا اور ۵۷۸ء میں فوت ہوا، اوسکو اگرچہ مصنف تاریخ فرشتہ

جو جو کے ۵۷۵ء سے ۵۷۸ء تک مضروب ہوئے ہیں ان پر بادشاہ کا نام احمد شاہ لکھا ہے

یہ اسی احمد میں تصنیف ہوئی ہے اس قیاس کی تائید اس سے بھی ہوئی

در شاہی دربار سے اسکو تعلق تھا چونکہ بادشاہ کا لقب عام طور پر نظام

ہے اپنا تخلص بادشاہ کے نام پر نظامی قرار دیا ہو

نشاہ کا لڑکا تھا صرف اٹھ سال کی عمر میں سربراہ ہوا، اوس کی والدہ گری

نہیں میں مشہور ہے اوسکی عقلمندی اور فراست سے بادشاہ کے صغیر سن ہونیکے

ان اور نہ دشمنوں نے فکر وہمینی سے فائدہ اٹھایا، اگرچہ محمود شاہ گجراتی نے

سلطنت ہمینیہ پر حملہ کیا تھا، مگر ناکام رہا، متحدہ جہان نے محمود گادان اور خواجہ جہان ترک کو مختار کل بنارکھا تھا

اور ان دونوں کے حسن انتظام سے سلطنت کا کاروبار چلتا رہا،

احمد شاہ کے انتقال کے متعلق ایک عجیب افسانہ بیان کیا گیا ہے یعنی بادشاہ کی شادی ہوئی اور شب

زفان کو آدمی رات کے وقت کمرہ سے شور ہوا کہ بادشاہ کا انتقال ہو گیا، ممکن ہے قلب کی حرکت موقوف ہونے

سے یہ موت واقع ہوئی ہو،

مصنف ثنوی نظامی کے متعلق ہمارے معلومات کچھ نہیں ہیں، اس ثنوی سے صرف اس قدر پتہ

چلتا ہے کہ یہ بادشاہ کے دربار کا شاعر تھا اور کسی فخر الدین سے اوسکو بڑا اتھا تھا،

ثنوی میں پہلے حمد ہے اس کے بعد نعت اسی میں منقبت صحابہ بھی ہے، پھر علاء الدین ہمینی کی تعریف اس کے

بعد اصل قصہ شروع ہوتا ہے، ہر نیا مضمون سے عنوان سے شروع ہوتا ہے، عنوان مرغی سے لکھا گیا ہے،

اس امر کا ذکر ہو چکا ہے، کہ ثنوی کی زبان نہایت مشکل ہے، اس میں عربی اور فارسی کے بچائے

ہندی الفاظ زیادہ ہیں، جیسا کہ عام طور سے اس زمانہ میں دستور تھا، ذیل میں ثنوی سے نمونہ کلام پیش

کیا جاتا ہے،

ابتداء بسم اللہ کے ساتھ،

گسائیں تہیں ایک وزجگ ادار

برو برو نہ جگ تہیں دنیار

اکاس انچہ پاتال دھرتی تہیں

جہان کچھ نہ کوئی تھا ہے تہیں

نعت :-

تہیں ایک ساچا گسائیں امر

سری ددی تہیں جگ نورادگر

بھٹایا امولک رتن نور دھر

کرتی ویک بلکت کرن راج کر

امولک مکت سین سنسار کا

کرے کام زردھار کرنا رکا،

دوسری جگہ سری نے پوساد نور

کدین بہنی نور اللہ مرقدہ

دہین سیوتی جرم تے پائے لک

و جس شاہک

گلن دل دھرت دل مسخر کرن

دور کن دہن

مسخر کیا سور دے بہت علم

لے قلم

طبل دھول برغون بدل تون پچاؤ

پل سراپاؤ

چراہ و اکیا دھرت اکاس پر

بستیر

علم سنگ تون گرج کن چو تون

م حج جیون

.....

.....

ملاحظہ ہو

کہ رہن بات سن بات بک بت دھر

آدھر

سوین آج دتیا تری جہند بند

بہت جہند

نتی دبل تھے تہین ہون پر بارک مین

بک مین

اسنکت دھنی کھلین لاتب جہانپ

یک سانپ

اسنکت کہ کیون دیکھ سکون انیاؤ

راؤ

کن دل پیراؤ بجا ہوا سر وین

مردین

کمان ہو پر بانیکہ کی پائے تل

ادھل

زیون کوئی بنوی نہ نا کہ بات

ت

کہ تون ساچ میرا گسائین کدم

جہان تو دھریاؤ عور سرد ہرون

کھراہوی جو بات مین رانکرو

اگر چور دہ جوی باہوے سپاہ

نکریان جی لوہے کرا کا نہ سنگ

اس مثنوی کا خط نسخ ہے، انوار بھی دے گئے ہیں، گتہ اور تک کیلئے کوئی علامت نہیں ہے۔
یائے معروف اور جہول مین کوئی فرق نہیں ہے۔

چونکہ مثنوی نامکمل ہے اس لئے سنہ کتابت اور نام کا تبغیمو کا تہ نہیں ملتا، قصہ کی تفصیل بھی
دشواری ہے، کیونکہ اول تو ناقص ہے آخری اور درمیانی اوراق نہیں ہیں اور پھر زبان اس قدر مشکل اور دشوار ہے کہ
اوس کا بھٹا ضرور کسی قدر دقت طلب ہو۔ برین ہم اس مثنوی کے دیکھنے سے پایا جاتا ہے، کہ نظامی اپنے عہد کا بکا
شاعر تھا اور اپنے فن میں استادانہ مہارت رکھتا تھا،

رقعات عالمگیر

اورنگ زیب عالمگیر کے خطوط و رقعات جو زمانہ شہزادگی سے براہِ دراز جنگ تک اعزہ
کے نام لکھے گئے ہیں اس جلد میں جمع کئے گئے ہیں، اور ان سے علم ادب سیاست اور تاریخ کے متعلق
بسیوں حقائق کا انکشاف ہوتا ہے، ضخامت ۲۹۷ صفحات لکھائی چھپائی، کاغذ بالخصوص ٹائٹل نہایت
دل فریب، قیمت: - للہ

”منہج“

فیض بصری کا

ادبی افغانستان

م کے اون آتش نشان پہاڑوں کا نام ہے جن کے شعلے طوفانِ حوادث کو
رت اس سے ہر کہ شعلے خود باشندگانِ ملک کے دامن کو جلائے لگے اور
ہر اوروں دھریں گئے تو پھر نہ تو ادوں کو دریائے آموں کی روانی سر کر سکی اور
ت کر سکی،

نظم تک ادبی پراگندگی کا جو عالم رہا وہ تاریخ کی انگوٹھ کے سامنے ہے،
دیکھو اپنے قابو میں کیا، وہ دوست دشمن ہر ایک کی تحسین و آفرین کا مستحق
اپنے اپنے دور سیاست کو جس طرح تمام کیا، اس کی نسبت دورِ آئین ہو سکتی
مین سے ہر ایک نے ملک کی علمی و تعلیمی ترقی کی سمت راستہ کھولا، ادبی تعلیم

ت کی کوششوں کا نتیجہ تھا، مگر اب غازی نادر شاہ کے عہد میں کے برکت
لموت کے علاوہ خود اہل ملک کے اندر ترقی کے احساسات و اقدامات
ہے اہم کا نام افغانستان میں انجمن ادبی کا بل کا قیام ہے،

نام ہے اس کا مرکز پانچت کابل ہے اس کا مقصد افغانستان میں

جدید علمی و ادبی روح چھوٹنا ہے افغانستان میں ایک کتب خانہ قائم کرنا افغانستان کی نئی تاریخ کو ترتیب دینا،
وہاں کے شعراء و ادب کو دنیا میں روشناس کرنا، نئے موضوعات پر نئی کتابیں تالیف و ترجمہ کرنا اور چھپوانا، اور نوجوانوں
میں علم و ادب کی نئی سرگرمی پیدا کرنا ہے،

یہ انجمن ایک صدر، ایک ناظم ایک مددگار اور گیارہ ممبروں سے مرکب ہے جن کے نام یہ ہیں،

۱۔ عالی جناب آقای محمد نوروز خان میرمنشی حضور بہلولی رئیس انجمن ادبی،

۲۔ شہزادہ جہد علی خان درانی، مدیر انجمن ادبی،

۳۔ آقای غلام جیلانی خان اعظمی، مددگار

۴۔ آقای میر غلام محمد خان غبار، رکن

۵۔ شاعر مشہور جناب عبدالعلی خان مستغنی رکن

۶۔ آقای سرور خان گویا، رکن

۷۔ آقای عبدالغفور خان، رکن

۸۔ آقای عبدالباقی خان لطیفی رکن

۹۔ محمد سرور خان پویا، رکن

۱۰۔ غلام جان خان، رکن

۱۱۔ محمد اکبر خان فارغ،

۱۲۔ آقای امین اللہ خان،

۱۳۔ آقای محمد یعقوب خان،

۱۴۔ آقای سرور خان جوہا،

انجمن کے ان کارپردازوں میں جناب عبدالعلی خان مستغنی کے علاوہ سب نوجوان افغان اہل قلم ہیں

ادبی سطح کو ہر ممکن طریق سے بلند کریں۔

ل طریقے اختیار کئے ہیں، ایک کتب خانہ کی تاسیس، تالیقات و تراجم کے سلسلہ
نعمانی مضامین کا اجراء۔

نی بڑی توقع نہیں کی جاسکتی، تاہم معلوم ہوا ہے کہ علمی، تاریخی اور ادبی
ین، اور فارسی، عربی، ترکی، انگریزی اور فرانسیسی زبانوں کی کتابوں
ستان ایران، مصر، لندن، پیرس، اور برلن کے کتب فروشوں کے پاس

دکشا سے یہ عرض بجا نہ ہوگی کہ اگر وہ اپنے ملک کے بچ کے کتب خانوں
ت ہو رہی ہوں گی، ادن کو حکومت کی امداد سے وہ کیجا کر نیکی
م دین گے، اور عجیب نہیں کہ چند سال کی محنت میں انہیں کا کتب خانہ دنیا
نستان نے ادھر توجہ نہ کی، تو دوسری ترکستان کی طرح یہاں کی قلمی
نگی،

ہند قدم ادا تھائے ہیں چنانچہ اخلاقِ عسکری کے نام سے ایک
بدون میں لکھی ہے، اس کی ایک جلد اس عرصہ میں چھپ چکی ہے
ام سے دو ابتدائی رسائل ابتدائی مدارس کے چوتھے اور پانچویں درجوں
کام آقائے محمدی نور خان بک سابق ناظم انجمن اور آقائے سردار خان

میر غلام محمد خان غبار۔

۲۔ تاریخ ادبیات افغانستان، بتالیف آقائے غلام جیلانی خان،

۳۔ تذکرہ مشاہیر افغانستان، ایضاً

دوسری زبانوں سے حسب ذیل کتابیں ترجمہ کی گئی ہیں،

۱۔ آثار عقیدۂ ایمان موسیٰ گودارد و موسیٰ باکن، فرانسیسی یک جلد ۱۱ صفحے، ترجمہ آقائے احمد علی خان
مترجم فرانسیسی،

۲۔ نگار شاہ و نگارندگان شامی اہل قلم کرد علی کی عربی کتاب (الانشار والنشون) کا فارسی ترجمہ از
آقائے سردار خان گویا،

۳۔ جلال الدین خرم شاہ، نامق کمال بے ترک ادیب کے افسانہ کے (سید سجاد حیدر صاحب) اردو ترجمہ سے فارسی
ترجمہ از شہزادہ احمد علی خان درانی ناظم انجمن،

۴۔ خرمزہ طلانی، تالیف دید گراہین پور (امیر کن) ترجمہ شہزادہ احمد علی خان درانی، انگریزی سے،

۵۔ شرح حال سید جمال الدین افغانی، تالیف ابراہیم ملا الدین (ترکی) ترجمہ آقائے میر
غلام احمد لطیفی،

۶۔ امان اللہ خان کے افغانستان کی راوی تالیف سہراب، کاپی کا تراک پاری ترجمہ آقائے
عبدالباقی خان لطیفی (انگریزی سے)

۷۔ دنیا میں اسلامی سلطنتوں کی مختصر تاریخ، ہندی سے اضافوں کے ساتھ ترجمہ بقلم آقائے غبار

۸۔ مولانا شبلی نعمانی کی شعرا، حجم جلد دوم کا اردو ترجمہ از آقائے سردار خان گویا،

۹۔ گیتان علی، نگار کا اردو سے ترجمہ از شہزادہ احمد علی خان درانی،

۱۰۔ تاریخ افغانستان مصنفہ من (انگریز) کا انگریزی سے ترجمہ بقلم آقائے محمد حسن خان مترجم انگریزی،

۱۱۔ اصول نامہ اسے اساسی افغانستان، افغانستان کی مجلس شوری و دستور کا فارسی و پشتو میں ترجمہ

لے اور ایک جلد اخلاق عسکری کی اور منتخبات بوستان چھاپ
انجمن سے باہر ترجمہ کی گئی یا لکھی گئی تھیں، انجمن نے اپنی اصلاح و ترقی

ترجمہ مرحومہ علیہا جناب حرم اعلیٰ حضرت (حبیب اللہ خان شہید) و
اللہ خان نے فارسی زبان کی فنی اصلاح کی،

ی عبد اللہ خان تصحیح آقائی غبار،

محبوب خان فرہی (جغرافیہ و تاریخ)،

محمد علی خان،

آقائی حبیب اللہ خان طرزی، (انگریزی سے) زیر تصحیح

بہ گزارش کرنی ہے کہ وہ ایک حاکم نجیب ترقی خواہ ملت کے
راموش نہ کرنا چاہئے، کہ ان کو اپنی قوم کی دماغی و ذہنی تربیت
بھی متین و سنجیدہ علوم و فنون سے ادھین کمان فرصت کہ تفریح
انسان کی "حیثیت" کا عہد ہے، بہتر ہے کہ منزل رسیدہ اقوام
نے کاموقع زندیا جانے،

ادبی، اجتماعی، تاریخی ماہوار رسالہ ایک سال سے نکل
ہمارے سامنے ہے خوبصورت ٹائپ میں، نہایت خوشنما
ین علی و ادبی مضامین پر مشتمل ہے ۱۲۰ صفحوں کی ضخامت

اور بلا خوف تردد کہا جاسکتا ہے کہ ان ظاہری و باطنی خیون کا رسالہ جس ملک کے نوجوان بھی نکال سکتے ہیں اس
کے علمی مستقبل کی درخشانی میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں اس سال کے شروع میں ایک اخلاقی نقاش و مصور
آقائی عبد الغفور خان نے حافظہ کے اس شعر،

مزرع سبز فلک دیدم و داس بہ نو بادم از گشتہ خویش آمد و بہ کام در

کو جس طرح مصور و مجسم کیا ہے، وہ اردو کے ان رسالوں کے لئے قابل رشک ہے، جو بازاری تعداد پر چھاپ
چھاپ کر نوجوانوں کے شریف اخلاق کا خون کیا کرتے ہیں،

ہم کو پوری امید ہے کہ اگر انجمن ادبی یون ہی اپنے کاموں میں مصروف رہی، تو عنقریب اسکی حیثیت وہ
ہو جائے گی، جو ترقی یافتہ ملکوں کی شاہی علمی سوسائٹیوں اور کتب خانوں کی ہے،

س

اسلامی عمارتیں عہدِ نولمیں

پکتان کرسویل یورپ کی جنگ عظیم کے زمانے میں شام میں محکمہ راز کے ایک عہدہ دار تھے اور اس زمانے
میں ان کو اسلامی عمارتوں کے جوہریت مگر مناظر آئے، اس نے ان کے دل میں یہ خیال پیدا کیا کہ آثارِ
اور فن تعمیر کی خدمت کے لئے ان آثار کے متعلق علمی حیثیت سے تحقیقات کی جائے چنانچہ اسی وقت سے وہ
ایک کتاب کی تدوین و ترتیب میں مصروف ہوئے اور اب یہ کتاب مطبع آکسفورڈ کی جانب سے شائع ہو کر پبلک
کے سامنے آگئی، کتاب انگریزی زبان میں ہے، جو ۲۲۰ صفحات کی ضخامت میں شائع ہوئی ہے، کتاب میں ۱۴۰
آثار و عمارات کے عکسی فوٹو دئے گئے ہیں، پکتان کرسویل نے یہ کتاب شاہ فواد کی خدمت میں پیش کی ہے اور
وہ ان سے اس کو حسن قبول حاصل ہوا ہے،

اس کتاب میں ابتدائے اسلام سے تیسری صدی تک کی عمارات اسلامیہ پر بحث کی گئی ہے اور اس
زمانے میں اہل عرب کے فن تعمیر پر ایران و روم کا جو اثر پڑا اس کو نمایان کیا گیا ہے، اس کے بعد اہل عرب کے

تمام ممالک کو فتح کر لیا اور ان کی سلطنت کو استقلال حاصل ہوا
 خصوصیات حاصل ہوئیں اور کو نہایت خوبی کے ساتھ واضح کیا گیا ہے
 سے حسب ذیل امور پر نہایت دقت نظری کے ساتھ بحث کی ہے
 فیصلی تاریخ،

کی الگ الگ تصویر،

ری ماہرین، بیت المقدس کے قبہ صخرہ اور دمشق کی جامع
 بھی اس کتاب میں شامل ہے، اس بحث کے لئے نوے تصویر
 ۱۰۰ تصویریں بچہ کاریوں کی ہیں اور اس بحث سے یہ کتاب

ازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ تمام مباحث میں نہایت کثرت
 بحث کے ماخذ ۳۷، الجامع اموی کے ۴۰، الجامع قرطبیہ کے ۱۲،
 لون کے ۱۰، ابن، اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ کتاب کی
 وقت نظر سے کام لیا ہے،

ع

بہترین

بیات اور ان کے بعد داندہ کار نامے طبع دوم قیمت ۲۰
 "فیہر"

الحمد لله

نخلستان خارغا کے آثار

مصر کے شمالی حصہ میں مس کٹین ٹامن (CATON THOMPSON) نے بعض آثار دریافت

کئے ہیں جو تین ہزار سال قدیم خیال کئے جاتے ہیں، لکسٹ مغرب کی جانب تسویل کے فاصلہ پر خارغا کا نخلستان
 ہے، وہاں اثرات کی یہ ماہر خاتون ہر سال چار ہفتے قیام کرتی ہے اور قوسوادیون کو کام پر لگا کر ریگستان اور
 پہاڑوں کو کھوداتی ہے، اس کھودائی میں سنگ چٹاق کے ایسے آلات برآمد ہوئے ہیں جو اسے ہزاروں سال پیشتر
 وہاں مستعمل تھے، لیکن سب زیادہ اہم انکشاف جو مس ٹامن نے کیا ہے وہ بعض چشمے ہیں جو لاپتہ ہو گئے تھے، مس
 ٹامن کی ایک ہمسفر مس گارڈر کا بیان ہے کہ ہم ایسے چشموں کا پتہ لگانا چاہتے تھے جنکی نسبت ہم یقین تھا کہ
 وہ پہلے وہاں موجود تھے اور ہم نے نہ صرف ان چشموں کو معلوم کر لیا، بلکہ ان آدمیوں کے تمام حالات بھی بہت کچھ دریافت
 کر لئے، جو زمانہ قبل تاریخ میں وہاں آیا کرتے تھے، تاریخ مصر کے قدیم ترین دور سے بھی بہت پہلے لوگ صحرائے لیبیا
 سے اگر ان چشموں کے کنارے ٹھہرتے تھے، وہ زراعت کے طریقوں سے نا آشنا تھے اور پتھر کے بھدے آلات سے سکنا
 کر کے اپنی زندگی بسر کرتے تھے، پیلو لیتھک (PALEOLITHIC) عہد میں یہ نخلستان بہت سیراب رہا ہوگا،
 کیونکہ وہاں کے آثار سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مقام ایک مدت تک آباد تھا کوئی انسانی ڈھانچہ نہیں ملا، اس لئے
 نہیں کہا جاسکتا کہ لوگ کس قسم کے تھے اور اس کے بعد نیو لیتھک (NEOLITHIC) عہد میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پتھر

شک ہو گئے۔ اس وقت سے چھٹی صدی قبل مسیح تک اون کے حالات سے
ان پتھر ایک کھودا اور پھر اہل روم بھی آئے۔

بصار کا علاج

انے بار بار تجربہ کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ مینائی کی کمی عینک کی مدد
جی بروج کتاب اونھون نے لکھی ہے، اس میں اس کے مختلف طریقے بیان

یہ ثابت ہوا ہے، بار بار نید کرنے سے آنکھوں کو آرام ملتا رہتا ہے
عبارت پر بھی جائے توصاف نظر نہ آئے گی،

لی خطا میں لکھے ہوتے ہیں، ادھین دس فٹ سے بیس فٹ تک کے فاصلے
روشنی قائم رہتی ہے، بلکہ بہتر بھی ہو جاتی ہے،

آنکھوں پر بہت زور پڑتا ہے، ایسی عینک استعمال کرنے والوں
باتی ہے، آنکھوں کو اپنی قوت باقی رکھنے کے لئے روشنی کی
کر سکتے، ادھین چاہے کہ روز صبح کو پلک بند کر کے پانچ سے
میں، ایسا کرنے سے یہ سکایت جلد رفع ہو جائے گی،

یقیناً بھی ہے کہ پلک بند کر کے آنکھوں پر تھیلی رکھی جائے لیکن
نے، پھر کسی خوشگوار شے کا تصور کیا جائے، مثلاً پھول، آنکھوں
وہی علی حروف پڑے جائیں یہ حروف بہت صاف نظر آئیں گے
بہر حال معلوم ہونے لگیں، تو آنکھوں کو اسی طرح پانچ

اکس سے غسل

نیویارک کے میموریل ہسپتال میں اکس سے غسل کا ایک طریقہ ایجاد کیا گیا ہے جس سے ایک طویل
عمر تک مریض کے تمام جسم پر اکس سے کی شعاعیں پڑتی رہتی ہیں، یہ طریقہ علاج ان لوگوں کے لئے ایجاد کیا گیا
ہے، جو توڑی (TUMOURS) کے مریض ہیں، اس ہسپتال میں ایک اکس سے مشین کے گرد چار پتنگ رکھے
گئے ہیں، یہ مشین ہمہ وقت کام کر سکتی ہے، مریضوں کو پلنگ پر لے کر ان شعاعوں سے غسل دیتے ہیں، ڈاکٹر فائلا
(DR. FAILLA) کا جنھون نے امریکہ کی انجمن ترقی سائنس کے سامنے اس طریقہ علاج کو وضاحت کے ساتھ بیان
کیا ہے، خیال ہے کہ ابھی اسکی کامیابی کے متعلق کوئی صحیح رائے نہیں قائم کی جاسکتی، تاہم تجربے سے اتنا معلوم ہوا
ہے، کہ جن مریضوں کو معمولی اکس سے کے علاج سے کوئی فائدہ نہیں ہوا تھا، انھیں اس جدید غسل سے شفا ہوئی
انسانوں کے علاوہ جانوروں پر بھی یہ طریقہ استعمال کیا گیا، اور مفید ثابت ہوا، چنانچہ بعض چوہوں کو جنھیں
توڑی کی شکایت تھی، چند ہفتہ تک ان شعاعوں کے سامنے رکھا گیا، جس سے ان کو بہت فائدہ ہوا،

دوسو پیاس میل فی منٹ کی پرواز

جرمنی میں پروفیسر شیک (KUTSCHBACK) نے ایک راکٹ پلین (ایک نئے
قسم کا ہوائی جہاز) ایجاد کیا ہے، جس کے متعلق اون کا دعویٰ ہے، کہ وہ دوسو پیاس میل فی منٹ کی رفتار سے
پرواز کرے گا یعنی برلن سے نیویارک تک پندرہ منٹ میں پہنچ جائے گا، معترضین کا خیال ہے کہ ایسے ہوائی
جہاز پر سفر کرنے والے زندہ نہ رہ سکیں گے، اگر یہ (۲۵۰) میل فی منٹ کی رفتار سے روانہ ہوا تو مسافر کو بالکل

بلندی پر پرواز کرے گا، لیکن اگر اسی رفتار سے پست تر فضا میں اترے گا
تو گھاؤ اور انسان کو بالکل جلا ڈالے گا، علاوہ برین (۲۵۰) میل کی
س کا ہر مسافر نیست و نابود ہو جائے گا، موجد نے ان اعتراضات کے
ر رفتار سے روانہ ہوگا، اور اس رفتار سے زمین پر اترے گا، اگر وہ
گے گا جس سے رفتار کم ہو جائے گی، نیز اترنے کے وقت اس کی
سے رفت را در کم ہو جائے گی، پروفیسر موصوف کی طرح جرمی
تیار می میں مصروف ہیں، دوسرے ممالک میں بھی درجنوں آدمی
سے راکٹ پلین تو تیار ہی ہو گئے ہیں جو زمین سے ساٹھ میل کی بلندی
پر پرواز کر چکے ہیں۔

باق کا ایک قلمی نسخہ

مجھ نے حال میں دستور عشاق کا ایک نایاب قلمی نسخہ حاصل کیا
مثنوی کا یہ تھا قلمی نسخہ ہے، جواب تک محفوظ ہے، محمد کئی زیادتی
بن محمد انیریزی خوشنویس کے ہاتھ کی نہایت خوبصورت خط میں
۱۲۸۲ء ہے، اس نسخہ کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ مصنف کے
نور عشاق کے متعلق صرف اسی قدر معلوم ہو سکا ہے کہ اس کا
نے اس کے مضمون سے اخذ کیا ہے،

عز

اگر تیرے بیٹے

پیلا اقبال جلت کھسا

ڈاکٹر اقبال نے حسب ذیل نظم کو ہمدرد افغانستان کے نام ۲۴ مارچ ۱۹۳۷ء کو لکھ کر بھیجی تھی اور اقبال
جون کے رسالہ کابل میں چھپ کر شائع ہوئی، اور ہم اس کو معاصر موصوف سے مستعار لے کر یہاں
شائع کرتے ہیں۔

صبا بگے با فغان کو ہمارا زمین	بننے رسد آن ملے کہ خود نگارست
مرد میر خرابا تیان خود بین، شو،	نگاہ داد، ز عتاب گرسنه تیز تر است
ضمیر تست کہ نقش زمانہ تو کشد	ز حرکت فلک است این گردش بفرست
دگر بسلسلہ کو ہمار خود بسنگر،	کہ تو کھیمی و صبح تجلی دگر است
بیابا کہ بد امان نادرا آویزم	کہ مرد پاک نہاد است صاحب نظر است
کے است ضرب اقبال و ضرب فراد	جز این کہ تیرہ مارا تازہ بر جگر است

کلام طاہر

از

جناب شمس العلما سنی الدولہ محاسن الملک نواب سید علی حسن خان صاحب طاہر جویاں ہاؤس لکھنؤ

ولا کے شوق دل بہستلانی ہوٹ لیا دکھا کے راہ مجھے رہنمائے لوٹ لیا

اِنْ شَاءَ عَلٰی رَبِّیْہِ

شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلوی کا ایک مکتوب گرامی

از مولانا سید شاہ محمد فخر عالم صاحب، سجادہ نشین خانقاہ جھانگیر

اوراق پارینہ کی جستجو و تلاش کا یون تو پہلے ہی سے شوق تھا لیکن اب ان کرم خواہہ اوراق کی قدر و منزلت اور بھی بڑھ گئی ہے، خاندانی اور پرانے گھروں میں اب تک سیکڑوں ایسی چیزیں موجود ہیں جن کا اگر منہ نہ ہو پڑا یا جائے تو یقیناً صاحب تحقیق و تدقیق کے لئے اضافہ معلومات، نیز نئے ابواب پر بحث و تجسس کے دروازے کھل جائیں، اور ایسی بہت سی یادگارین جو ہمارے بزرگوں کے لئے سرمایہ فخر و دانش تھیں، اور جنکے نہ ہونے سے اسلام کے تاریخی حالات تاریکی میں پڑی ہوئے ہیں، انکا انکشاف و اظہار دونوں کے لئے باعث تعریف و تشکر ہے، لیکن اس خیال کے لوگ ہیں بھی تو محدود و سچہ اور اگر کہیں نظر بھی آگئے تو وہ ان نادر مجموعوں کی اشاعت تو علیحدہ چیز ہے، کسی کو دکھانا تک پسند نہیں فرماتے، جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نادر کتابیں اور خطوط الماریوں اور صندوقوں میں پڑے پڑے کرم خور ہو کر دریا یا لک کی نذر ہو جاتے ہیں،

یون تو ہمارے ہاں کے نادرات بھی تلف ہو گئے، لیکن خدا کا شکر ہے کہ میں ہوش سنبھالتے ہی ان قابل قدر یادگاروں کو سینے سے لگانے لگا، قلمی کتابیں اور پرانے خطوط جہاں بھی پاتا بظلت تمام رکھ چھوڑا، رفتہ رفتہ وہ منتشر اوراق ایک جگہ جمع ہونے لگے، اور آخر کار ان قدیم کتابوں اور خطوں کا کافی ذخیرہ مہیا ہو گیا، چنانچہ انہیں ذخائر میں ایک تاریخی خط بھی مل گیا، جو حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلوی کا لکھا ہوا ہے،

یہاں لٹ لیا، جو بچ رہا تھا وہ نازدادانے لٹ لیا
بچا کے دام بلا کو بلائے لٹ لیا
جیائے چھوڑ دیا تھا، ادا لٹ لیا
مجھے تو اس دل بے دعائے لٹ لیا
اور دھڑکے دھڑکی دعائے لٹ لیا
تمام رنگ کو دزد جتانے لٹ لیا
نگاہ لطف کو شوق جفائے لٹ لیا

پریش روز جزا کا غم طاقتور

کے گناہوں کو لطف خدائے لٹ لیا

کلام شاہ

از

حضرت شاہ عظیم آبادی مرحوم

از ہوگی وہی دن طویل ہوگا وہی شب راز ہوگی
کہ جفا بھی اب جو ہوگی تو شکل باز ہوگی
وہاں ہوگا دور اسی کا یہی سرفراز ہوگی
نہ وضو تمام ہوگا نہ مری نہ ساز ہوگی
مرے کان تک پہنچ کر وہی بات از ہوگی
کہیں جا کے دتوں پر یہی چشم باز ہوگی
کہ جفا ہوگی اس کے تودہ دل نواز ہوگی

قابل ذکر جو کچھ بھی آپ کی تصنیف و تالیف کا مجھے ہم لوگوں کیلئے
 رک جس کے عمل کی وجہ سے صوفیائے کرام کا گروہ ہدفِ ملامت ہوتا
 تھا کا لکھا ہوا خط جبین وہ اپنے عمل اور معمولات کو ظاہر کرتے ہیں

پی کے لیے اس فیضِ انیقہ کو درج ذیل کرتا ہوں :-
 بقدسہ بنام احمد یار خان صاحب ساکن کشن گنج لکھنؤ
 ذکا تحفہ باد، احسانیت نامہ سامی بار دیگر در مقدمہ مرثیہ خوانی
 فقیر استیٰ نوید ازہن جا قیاس باید کرد در تمام سال
 کرد وفات شریف، دوم مجلس ذکر شہادت حسین علیہ السلام
 زین قریب چار صد پانصد کس بلکہ گاہے قریب ہزار کس
 بری برآید وی تشید ذکر فضائل حسین علیہ السلام کہ در حدیث
 حدیث اخبار شہادت این بزرگان و بدائی قاتلان
 ب بعضی شہائد کہ بر جناب ایشان گذشتہ از روئے احوال
 یہ ایک از مردم غیر یعنی جن و پری حضرت ام سلمہ و دیگر
 قرآن و پنج آیت خواندہ، برما حضرت فاطمہ زہرا علیہا السلام
 بخواند یا مرثیہ مشروع شروع میکند، اتفاق شنیدن
 اس را دین فقیر را ہم رقت و بکالاحتیٰ می شود پس
 بود اقدام بران اصنافی کرد، و اپنے امور دیگر نام شروع
 می فرماید لعل کان فصاحت ال محمد فلیشهد

المشغلان فی ماضی زیاہ بجز توفیق حسنت چہ بر نگاروا

۱۱۸۹

هو العزیز الولی الرحیم

نہر

نواب احمد یار خان صاحب کون بزرگ ہیں اس کا مجھے پتہ نہ ملا اور نہ اس کی تحقیق کی چندان ضرورت ہو
 مقصد تو ایک مقدس ہستی کے خط اور عمل سے ہے، جو اس مکتوب گرامی سے ظاہر ہو رہا ہے کہ آپ کے ہاں
 مجلس عزاء اور مجلس وفات ہر سال قائم ہوتی تھی جبین محدث علیہ الرحمۃ خود بنفس نفیس بیان فرماتے تھے، نیز
 سلام اور مرثیہ شروع و عربی سنتے تھے،

مقدمہ رقعات شاہی

اسین ان رقعات پر مختلف حیثیتوں سے تبصرو کیا گیا ہے جن سے اسلامی فن انشاء اور شاہانہ مراسلات
 کی تاریخ، ہندوستان کے صیغہ انشاء کا حال اور انشاء کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، بالخصوص
 خود عالمگیر کے انشاء اس کی تاریخ کے ماضی، اور عالمگیر کی دلالت سے برادرانہ جنگ تک کے تمام واقعات
 و سوانح پر خود ان خطوط و رقعات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی گئی ہے، لکھائی، چھپائی، کاغذ نہایت عمدہ
 ضخامت ۴۸۷ صفحہ، قیمت :- ۳۰ روپے

مکاتیب شبلی

مولانا شبلی رحوم کے دو ستون، عزیزوں، شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ جس میں مولانا کے
 قومی خیالات اور علمی، تعلیمی، ادبی نکات ہیں، درحقیقت مسلمانوں کی تیس برس کی تاریخ ہے، طبع دوم
 قیمت :- جلد اول ۱۲ روپے، جلد دوم ۱۲ روپے

”غیر“

کتاب

اول

سید فخر رحمان القرآن دریا گنج دہلی

معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں میں روز بروز قرآن مجید اور
اس میں غور فکر کرنا میدان ترقی کر رہا ہے مگر ایک طرف
آسان ہے لیکن دوسری طرف اگر نکتہ آفرینی اصول
کو عام مسلمان کیلئے صرف پہلی حیثیت سے اوس کا
پنی تسکین دشمنی کے لئے ہر حکم کی گہرائی اور ہر بات

مسلمانوں میں یہ خیال پیدا ہو گیا ہے کہ قرآن
میں نہایت آسان ہے نتیجہ یہ ہے کہ ہر کہ وہ
آپ نے اور دین کی سیاہی میں اپنے دل کی

ظاہر کرتا ہے

اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ نوجوان مسلمانوں میں قرآن پاک کا ذوق مولانا ابوالکلام کے الملال والہام نے
لایا اور جس اسلوب بلاغت کمال انشا پر اس کے ساتھ انھوں نے انگریزی خوان نوجوانوں کے سامنے
پیش کیا اور اس کے ذریعہ ان کے دل میں قرآن کی عظمت اور اس کے کلمات کی عظمت کو
پاک کے معانی و اسلوب کی جہت اور اس کے کلمات کی عظمت کو
ضرورت تھی کہ اسی مؤثر قلم سے قرآن پاک کی بڑی عظمت کو
پیش اور انہیں بصیرت کا سر و سامان اور دین میرا ہے ۱۹۱۲ء سے تالیفین کا اصرار تھا اور خود مولانا کی
سی خواہش تھی کہ وہ قرآن پاک کا ایک ترجمہ اور ایک تفسیر لکھیں اور مجھے یاد ہے کہ ۱۹۱۳ء میں سب سے پہلے میں ہی نے مولانا
سائے ترجمہ و تفسیر دونوں کے درمیان کی چیز تفسیری ترجمہ کی تحریک کی یعنی ایک ایسا مطلب خیر ترجمہ جو گوشت لفظی
میں لفظوں سے الگ بھی نہ ہو اور ساتھ ہی حسب موقع توضیحی و تشریحی الفاظ بھی اوس کے ساتھ ساتھ ہوں
لفاظ و عبارت اور ضخامت اور مولانا کی قلت فرصت کے لحاظ سے مختصر اور ممکن بھی تھی اور شائقین کی
کے لئے اس سورہ کے تم کتاب دوسرے کے لئے

مائل اور اصول دین پر ایک تبصرہ ہو جاتا ہے خصوصاً قرآن پاک کے طرزیات
ت کے آثار و دلائل اتنی تفصیل سے لکھے ہیں کہ مصنف کی وسعت علم و فکر کی داغ بیل
م غزالی نے حکمہ فی مخلوقات اللہ تعالیٰ میں اور ابن قیم نے مفاتیح حلالہ میں
اسے زیادہ بسط و تشریح و توضیحات زمانہ کی مطابقت سے ترجمان القرآن میں
بے قیل و حیدر تخیل باحق الہی اور الدین کی مصنف نے جو قرآنی تشبیہ کی پر
ری طرف ایمان پر درہن

جنگ جس لفظ نے ہوا پرستوں کو سب زیادہ گمراہ کیا ہے وہ فطرۃ

یہ ایک اور تفسیری

کہ مولانا نے اپنے ترجمہ و تفسیر کی پہلی جلد بنام ترجمہ قرآن
مل تفسیر اور سورہ بقرہ آل عمران النساء و المائدہ

میں اور شاید ایک بھی نہیں لکھی شاید اس کے علاوہ ہے بہر حال کتب تفسیر اور تفسیر
رغاص ادب اعجاز کے لحاظ سے اس کا موازنہ
اللہ سے بہتر قرآن کے محقق کاچین نہیں ہے
تو ناپید ہیں لیکن یہ ادون کی ہر تفسیر قرآن پاک کی تفسیر
یتن اور سورہ نور الگ بھی چھپ گئی ہیں اور حافظ ابن کثیر
الغواہد چھپ گئی ہے ان کتابوں سے ان پرزور

قرآن کو عام مسلمان سمجھ سکیں
ان اپنی تسکین و تسنی کے لئے ہر کرم

سیا
سن کمان

نظر مسلمانوں میں یہ خیال پیدا ہو گیا ہو کہ قرآن
کے لئے بھی نہایت آسان ہے نتیجہ یہ ہے کہ ہر کرم
یا نظر آتا ہے اور دینی کی سیاہی میں اپنے دل کی

ادون کے سینے معارف نبوی کے گنجینہ میں ادون کی تفسیر تمام حرکت و معلومت اور حقیقت و حقیقت
وہ حکمت نہیں جو یونان کے غم کدہ سے اچھی ہو بلکہ وہ جو مجاز کی خبر کوثر سے بھر گئی ہو یا جو
چشموں سے ابھی ہو

مصنف ترجمان القرآن کی یہ دیدہ وری داد کے قابل ہے کہ انھوں نے وقت کی رو سے اس کا
فرنگ کے عہد میں اس طرز روش کی پیروی کی جس کو ابن تیمیہ اور ابن قیم نے فتنہ تمارین پسند
نے اس عہد کے مسلمانوں کی تباہی کا راز فلسفہ یونان کی دماغی پیروی کو قرار دیا اسی طرح اس عہد کے مسلمانوں
کی بربادی کا سبب ترجمان القرآن کے مصنف نے فلسفہ یونان و فرنگ کی ذہنی غلامی کو قرار دیا ہے
تجزیہ کیا کہ کلام الہی کو رسول کی زبان و اصطلاح اور نظریات کی عقل و فلسفہ سے سمجھنا چاہئے
پیش نظر کتاب دو حصوں پر منقسم ہے حصہ اول مصنف کی تفسیر البیان میں سے سورہ فاتحہ کی تفسیر ہے
اور حصہ دوم سورہ فاتحہ سے لیکر انعام تک کا تفسیری ترجمہ ہے مصنف کی دیدہ وری اور نگاہ پروردگار کا اس
بہا حصہ ہے یہ درحقیقت نصرت کتاب ہے اس میں سورہ فاتحہ کے ایک ایک لفظ کی ایسی ذہنی تشریح ہے

اس سورہ کے ام کتاب و معلومت

در اسلام کے تمام اہمات مسائل اور اصول دین پر ایک بصرہ ہو جاتا ہو خصوصاً قرآن پاک کے حقائق و حقائق
حقیق کائنات کی ربوبیت و رحمت کے آثار و دلائل اتنی تفصیل سے لکھے ہیں کہ مصنف کی وسعت علم و فکر کی داد
بے اختیار دینی پڑتی ہے اور امام غزالی نے حکمت فی مخلوقات اللہ تعالیٰ میں اور ابن قیم نے مفاد الساری میں
اس بحث پر جو کچھ لکھا تھا اس سے زیادہ بسط و تشریح و توضیحات زمانہ کی مطابقت سے ترجمان القرآن میں لکھے گئے ہیں
یہ اصل توحید تیز تعلق بالحق الہی اور الدین کی مصنف نے جو قرآنی تشریحیں کی ہیں
یہ طرف ایمان پر درمیں

رج تک جس لفظ نے ہوا پرستوں کو سب زیادہ گمراہ کیا ہے وہ لفظ ہے

یہ ایک اور تفسیر

مطبوعات جدید

یورپین دکنی مخطوطات - مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی جرم ۱۷۷ صفحہ کا
اور کھائی چھپائی، عمدتاً غیر مجلدیہ مولف سے تبا کوڑہ تریپ بازار، حیدر آباد دکن کے پتہ
سے مل سکتی ہے،

مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی اردو علم ادب کی تاریخ کی ایک کڑی دکن میں اردو پیش کر کے اردو
قدردانوں سے خراج تحسین وصول کر چکے ہیں، موصوف نے اسی تالیف کی تکمیل کیلئے دکنی زبان کے مخطوطات
پر معلومات جمع کیا تاثر ہے کہ، اور اسی سلسلہ میں انہیں ادن دکنی مخطوطات کی تفصیلات معلوم کرنے کا شوق ہوا،
جو یورپ کے مختلف کتب خانوں میں محفوظ ہیں اور جن کا سب سے پہلا تذکرہ معارف کے صفحات پر مولیٰ ذاب یلیمان صاحب
ندوی نے اپنے سفر انگلستان کے زامین کیا تھا چنانچہ مولف نے حکومت سرکار نظام حیدر آباد سے امداد لے کر یورپ کا
سفر کیا، اور وہاں مشہور کتب خانوں سے دکنی مخطوطات کا معطر کشید کیا، اور اب ہی کشید اس مجموعہ یورپین دکنی مخطوطات
میں پیش کی گئی ہے، افسوس ہے کہ مولف کو وہاں قیام کا مزید موقع نہ مل سکا، کہ وہ جرمنی وغیرہ کے کتب خانوں
سے بھی استفادہ کرتے اور یہ مجموعہ صحیح معنوں میں یورپین دکنی مخطوطات سے موسوم ہو سکتا، کتاب میں سب سے پہلے
ڈاکٹر سید محمدی الدین صاحب قادری کا ایک مختصر مقدمہ ہے، پھر مولف کا دیباچہ ہے اور اس کے بعد مخطوطات کا تذکرہ آتا ہے
جو مختلف تاریخی دور قطب شاہی، دغادل شاہی، دور مغلیہ، سوار کاٹ اور دور آصفی وغیرہ میں تقسیم کر کے تاریخ و
پیش کے گئے ہیں ان میں سے اکثر مضامین "فاور نامہ عادل شاہی" ہمدین دکنی مخطوطات اور ارکاٹ کے دکنی مخطوطات

اور یہ بھی دل چاہتا تھا کہ مصنف نے...

ترجمہ ہے اور اسی کا نام ترجمان القرآن ہے اس میں...
لکھ دیا، پھر اور پڑت لکھ کر نیچے صفحہ میں تفسیری ترجمہ...
ترجمہ قرآن میں نظر ہے یہ تو مشکل ہے کہ ہر شخص اور...
دانشین مؤثر اور با وقار ہے،

لکھ دیا، پھر اور پڑت لکھ کر نیچے صفحہ میں تفسیری ترجمہ...
ترجمہ قرآن میں نظر ہے یہ تو مشکل ہے کہ ہر شخص اور...
دانشین مؤثر اور با وقار ہے،

س

الاسلام

گئی ہے، اسلام کے قوانین صلح و جنگ کی تفصیل کر کے
یا گیا ہے، اور موجودہ یورپین قوانین جنگ پر تبصرہ

ورمخالفین کے تمام مسلک ہو گیا ہے کہ قرآن
نتیجہ یہ ہے کہ ہر کہ دم
اس میں اپنے دل کی

گناہ کی دیوار ساز و خباب شتیاق حسین صاحب ترقی جمہور سے تعلق چھوٹی، لکھائی چھپائی، عمدہ قیمت درج نہیں، پتہ۔ مکتبہ جامعہ ملیہ قریب بلخ دہلی،

”الرَّعِيْنُ عِنْدَ لَيْبٍ“ ایسی چالیس حدیثوں کا مجموعہ ہے، جو کھانے پینے اور دعوت و ضیافت سے متعلق ہیں۔
 رتب نے احادیث کے مفہوم کو اردو میں نظم کیا ہے، جو ہر حدیث کے نیچے مکتوب ہے۔

مصنف نے اس میں نو مسلموں کو اسان طریقے سے اسلام کی حقیقت سمجھائی ہے، ایمن پہلے کلمہ طیبہ پھر ایمان
فصل "برکات اسلام" اور تعلیم اسلام کے عنوانوں سے اسلام کی تعلیمات اور اس کے ارکان خمسہ کو عام فہم اور سلیس

ملین و سبزیات :- مرجه جناب چودھری ظفر عالم صاحب، بی ایس سی اگر کراچی
کالج لائل پور جم ۷۸ صنفے قیطع چھوٹی قیمت بھر پتہ :- دی سول اینڈ ملیٹری گزٹ

ای ای ای، ای ای ای، ڈاکٹر محکمہ زراعت پنجاب اور جناب خان صاحب علی محمد سیٹھ
پورے باغی اشرک سے ایک کتاب انگریزی زبان میں فیملڈ اینڈ گارڈن گر اس کی
ری ظفر عالم صاحب بی ایس پی ان مصنفین کے ایما سے اسکوار دین پنجاب کی فیلڈ و
کتاب چند بابوں میں تقسیم ہے جن میں اولاً مختلف موسموں کی مختلف فصلیں بیان کی
ریون اور سبزیوں کی کاشت کو طریقے اور نگداشت وغیرہ کے معلومات و ہدایات درج ہیں
درج مرتب کیا گیا ہے جس میں غلّوں اور ترکاریوں پر مختلف فصلوں میں جو مختلف عمل کئے جاتے
کیا گیا ہے پھر فصلوں اور ترکاریوں کو جو مختلف بیماریاں لگ جاتی ہیں اون کی اصلاح
کئے گئے ہیں اس کے آخر میں ایک باب متفرقات ہے جس میں مختلف زرعی معلومات ملتا
زرعی آلات اور کلین زرعی اشیا کے اجزائے کمیائی اور اسی طرح مختلف ضروری اجزاء
درج کئے گئے ہیں اس میں شبہ نہیں کہ یہ زرعی معلومات کا ایک اچھا مجموعہ ہے اور قریب
کی محنت کی ذمہ داری ہے اس لئے اس سے فائدہ اوٹھانا چاہئے ترجمہ صاف ستھرا
ترکاریوں کے ناموں اور زرعی اصطلاحوں کو کہیں کہیں پنجابی ناموں اور اصطلاحوں
ما خصوصیت سے باشندگان پنجاب کے لئے لکھا گیا بتو ہم اگر توسین میں اون کے اردو نام

ماہنامہ پوری، انارکلی، لاہور، ۱۴ صفر ۱۳۴۴ھ

عام فہم اور سلیس انداز میں اسلامی مدارس کے علم کے لیے لکھی گئی ہے۔
کی مذہبی و اخلاقی حالت وغیرہ بیان کی گئی ہے۔
بعد ایک باب میں اخلاق نبوی کا تذکرہ ہے اور پھر اسلامی تعلیمات
مختصر صلیح اغیار کی نگاہوں میں کے عنوان پر مختصر بحث
رس میں پڑھانے کے لائق ہے،
نیل محمد بن طاہر بن علی القصبی رحمہ اللہ ص ۱۲ مجلس اشاعت اسلام

ام بخاری، مسلم، ابوداؤد، ترمذی، نسائی اور ابن ماجہ
ن میں حدیثین اخذ کی گئی ہیں اور اسی سلسلہ میں اور
یہ رسالہ اگرچہ مختصر ہے لیکن علم حدیث کے طلبہ و اساتذہ

محمد برہان الدین قادری رحمہ اللہ ۱۴ صفر ۱۳۴۴ھ قیمت ۴۰ روپے

ذکر ولادت کے وقت قیام کرنے کے اثبات میں لکھا گیا
کی تردید کی گئی ہے اور پھر اپنے نقطہ نظر سے قیام کے
"س"

جلد ۱ م

ماہ رجب ۱۳۵۱ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۳۲ء عیسوی

مضامین

۳۲۲-۳۲۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۳۲۱-۳۲۵	پروفیسر شیخ عبدالقادر ایم اے، پونہ	بزم تاریخ ہند
۳۵۱-۳۳۲	مولوی شاہ حسین الدین احمد صاحب ندوی رفیق دارالعلوم	تشریح طوطی
۳۴۳-۳۵۲	مولوی سید مقبول احمد صاحب مدنی، موقت تخیات جلیقہ	خسرو باغ الہ آباد
۳۴۲-۳۴۵	مولوی سید ابوالقاسم صاحب سرور، دارالترجمہ جیل آباد کن	صہبائے دانش
۳۴۹-۳۴۳	نواب مدد یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان حشر نرنڈی	نبوی فتوح اکرمین، حق لاری
۳۴۹-۳۴۴	"	دار التالیف کابل
۳۸۱-۳۴۹	"	ایک اٹالین شرا و عربی قبیلہ
۳۸۲-۳۸۱	"	اندلس کے علمی آثار
۳۸۳-۳۸۲	"	مصر کے سکے
۳۸۸-۳۸۵	"	اخبار علیہ
۳۸۹	مرزا احسان احمد صاحب بی بی، ایل ایل بی، اعظم گڑھ	کلام احسان
۳۹۰	جناب امداد حسین صاحب، انگر، مراد آبادی	رباعیات انگر
۳۹۵-۳۹۱	"	تفصیل البیان فی مقاصد القرآن
۳۹۶-۳۹۵	"	تأثر جمعی ملا عبدالباقی ہناوندی
۳۹۷-۳۹۶	"	مطبوعات جدیدہ